

[首页](#)[ATEC介绍](#)[学术动态](#)[活动规划](#)[出版刊物](#)[ATEC新闻](#)

出版刊物

[首页](#) > [出版刊物](#) > [国际论坛](#)

■ 《中日韩舞台美术作品集》创刊号

■ 国际论坛

■ 交流年鉴

崔正逸 未来戏剧系大学的教育形态及发展计划

崔正逸

亚洲戏剧教育研究中心副理事长/韩国·韩国中央大学校艺术大学学长/演剧学科教授/韩国·韩国中央大学校演出影像事业团长/韩国戏剧教育委员会委员长/韩国文化艺术教育学会副会长/韩国戏剧教育学会副会长/亚洲太平洋国际戏剧艺术协会/(AP ITI: Asia Pacific International Theatre Institution) 事务总长。
专业领域: 导演/戏剧史

未来戏剧系大学的教育形态及发展计划

崔正逸

未来戏剧和戏剧教育的展望（以韩国戏剧教育的现实为中心）

1. 21世纪的变化

21世纪是逾越思想、民族和国家界限，在同一时间和同一空间中进行双向表现和交流趋于日常化的时代。那就是通过互联网形成虚拟空间中实时的相遇。在这种虚拟空间中达到交流最迅捷、圆滑的是韩国。而且通过机械影像媒体的电视剧表现活性化、观众的关注大幅增长也是近10年来在韩国出现的、令人瞩目的现象。但是原有国际性规模的影像产业还是以美国为主导，大众的美意识体系也没能逃脱那种影响。

21世纪是世界化及本质性越来越受重视的时代。在世界化的过程中存在着多民族、多文化的意义褪色或具有划一化的文化传达结构的问题。大众文化的属性是在毫无防备的状态中强力、快速地传播，并且生成单一的流行模式。过去的帝国主义时代的结构是：在殖民地求购廉价的原材料和劳动力，并大批量生产商品后重新贩卖给殖民地的支配性结构。

现在掠夺国家或民族的帝国主义支配性结构已经接近以情报化为媒体，通过文化的产业化、并入到另外一种经济逻辑的结构。最具有代表性的情况就是以贸易的自由化逻辑展开影像产业的经济结构。美国在协商FTA（自由贸易协定）的过程中要求撤消电影配额（韩国电影义务上映日，年146日为基准/中国电影义务上映日，年240日），韩国调整韩国电影义务上映日为73日。相对来说戏剧在制度之前就已经可以进行自由的交流。只是因为观众和演员直接交流的公开性艺术的特性，无法进行大量复制。在语言为中心的演出具有交流方式的局限性。

21世纪的戏剧具有解决如下问题的作业。首先要承认和克服通过机械媒体的虚拟空间中间接性交流日常化的现实，应指向具有更高价值的差别化戏剧样式。具体地说就是维持以文学观点为主的语言为媒体的戏剧传达方式，但应探索超越文字化的戏剧性交流方式。要在演出为主的观点看戏剧创作，应积极运用符合新时代的演出样式。演出的交流越扩大，交流的对象则应越具有自身的本质性，而且能因此在发展性意义上共享冲突和影响。戏剧所具有的、与其它艺术的差别性应在于戏剧的原型，即古代戏剧以前的戏剧样式和东方传统戏剧的研究。

国际化的内面低垂着通过FTA（自由贸易协定），又是另外一种文化艺术的殖民化的帝国主义的阴影。在此维持固有的文化艺术、创造性发展的艺术家的作用就格外显得重要。在文化成为主要商品的时代，创作文化内容的人的意识中就需具有差别性的思维和对美的意识体系。体现时代美的价值的综合产物-戏剧，在这种意义上是21世纪珍贵的文化艺术的类型。

2. 给下一代戏剧教育的建议

戏剧研究依赖以前先行研究资料的比重非常之大。而戏剧创作又要求与以往演出不同的独创性。20世纪形成韩国戏剧的主流戏剧界很多时候在追求现实主义的同时并

行了西欧的超现实主义的介绍。进入21世纪后戏剧环境中所占的机械媒体的比重越来越大，而且这种超越语言的视觉、听觉性形象媒体的交流方式已经作为现代人的交流方式普遍化是事实。以生活的样式再现事实性幻觉的现实主义样式，在超越篇章、与观众交流象征性、多元化的传达体系的沟通方面显然具有局限性。在教育中讲授最基本的原理是非常重要的事情。与其它学问不同的是，戏剧在学问以前是艺术、是在同一时空通过与观众的相遇完成的演出艺术。戏剧的评论和利润虽是以演出活动的结果为前提形成，但戏剧教育应首先考虑的是在创作活动的观点上怎样与观众交流并具备自身的价值。

如果戏剧教育不只是培养理论家为目的，就应该具有培养未来的戏剧人员的教育课程和内容。韩国教育的戏剧教育在凝视着半世纪。如同20世纪的韩国戏剧具有因倾倒于现实主义戏剧，无法满足新时代观众的需求、无法统合特定时代所具有的对美的价值似的，韩国的戏剧教育也为了不偏重于西欧的戏剧教育方式和内容而应更加关注才是。西欧的崭新戏剧样式和理论是研究和教育的手段，研究教育和核心是怎样形成演出创造者的思想和哲学、各不相同的创作能力。应确认与这个时代的其它艺术类型不同的固有的戏剧传达方式和蕴涵于原型的本质性，应探求和实验与这个时代的观众怎样交流。

艺术家均以自我的表现欲望开始创作活动。戏剧与其它艺术不同的是，演员和观众直接交流。并且具有在过程中以生活的方式探索人类存在意义的独特魅力。给神祭祀的远古时代的祭司自己制作演出、构成剧本、准备服装和用品、演戏并连接了神的人类及人之间的心灵。并且在整个过程中规定了生命的意义、共享了人类的永远。

现代人希望神存在于我们的心灵、理想国实存于我们的现实中、而个人想要成为享有个人的自由和权利的创造主。因积聚的技术性发展生活条件变得便利、丰富。但是如同机械来往于灰色高楼大厦似的现代人的内心变得空虚、人情味渐渐淡漠。物质万能的思维导致了非人性化，通过机械化影像媒体的连续剧人成了定型化的工厂的罐头一般的存在。真正迎来了怀念呼吸、热血沸腾、充满温馨的人情味的人类固有特性的时代。

现在是需要观众成为神、演员为观众可以奉献一切为祭物的戏剧、观众和演员、戏剧和生活以人类的创意性热情和参与，赋予全新意义的、懂得制作这种戏剧的戏剧人才的时代。为了下一代戏剧教育提出这种建议的同时我想结束我的陈述。

1. 西方式戏剧史观、戏剧教育方式的差别化
2. 脱离只依靠现实主义戏剧（台词剧）而进行的演技训练方式
3. 维持理论教育和实际教育的均衡
4. 扩大韩国（东方、其它民族）戏剧理论和演出样式的比重
5. 强化反映时代变化于戏剧创作的教育方法
6. 扩大扩充个性和创意力的教育课程
7. 增进协助关系（戏剧现场、大学、研究机关、地区社会）
8. 构筑各大学的特性化、差别化、固有的研究教育体系
9. 国际性教育、学术网络的活性化
10. 强化与其它艺术类有关学问领域间的联系教育，诱导运用多样媒体的创作经验->融合教育

地址：中国北京市东城区东棉花胡同39号 亚洲戏剧教育研究中心办公室 电话：0086-10-84040554 64035626

邮编：100710 邮箱：atecofficebeijing@gmail.com 传真：0086-10-51491815 64016479

..... Copyright© 亚洲戏剧教育研究中心