

出版刊物

- 《中日韩舞台美术作品集》创刊号
- 国际论坛
- 交流年鉴

[首页](#) > [出版刊物](#) > [国际论坛](#)

林立三 戏剧教育课程制定之路—论香港演艺学院教学原则

林立三

中国·香港演艺学院戏剧学院表演系主任

专业领域：表演

主要作品：曾与钟景辉先生联合执导《长河之末》及音乐剧《红男绿女》，与邓伟杰联合导演音乐剧《棒球狂想曲》等。

并获得过香港舞台剧奖最佳男配角、最佳男配角、最佳整体演出奖及十大最受欢迎制作奖。也是香港首位作专业哑剧演出的表演者。

戏剧教育课程制定之路—论香港演艺学院教学原则

林立三

香港一直被公认为东方与西方融合的地方。多年来，人们在政治、经济、文化诸方面试图阐明这一特点。在戏剧领域内，艺术家们尽了最大的努力去创作剧本和演出风格，来达到“香港制造”的品牌。香港现代戏剧只有三十年的基础（第一个专业剧团香港话剧团建立于1977年），正规戏剧训练只有二十年历史（香港演艺学院成立于1985年），我们是否已经可以放弃制作世界名作之翻译剧、建立我们自己的戏剧形式？或者我们是否应该试着找到二者之间的平衡？“东西方融合”已经是多年来存在于香港的因素，本论文将进一步说明这一题目。

香港演艺学院是香港唯一专业训练戏剧的学院。我们遵循政府的政策，即香港是一个类似伦敦、纽约的大都市，因而在文化发展方面也要能与它们比美。西九龙的文艺区发展计划，包括建立博物馆、剧院、多功能演出场地等，都是为了创造一个“亚洲百老汇”。面对这样一个雄心勃勃的计划，香港演艺学院处于何种地位？我们应如何调整我们的教学项目？未来需要的是什么样的演员、导演、和剧作家？我们的训练课目能否培养学生达到国际要求和标准？我将在文中深入讨论这些问题。

当年轻人是看电视电影长大的，我们能如何培养香港戏剧的观众呢？我们的戏剧演出只有简短的历史，尚未成为香港人文化之一部分。因此教育我们的观众也成了—个基本要素。建立这样的文化将成为最艰难的任务之一。本文也将通过不同角度的剖析来展开更进一步的讨论。

总之，我希望提出对戏剧教育工作者的建设性的策略，找寻更多训练演员的可能性，以满足演剧事业丰富多彩的需求。

