



南京大学文学院戏剧影视艺术系

南京大学戏剧影视研究所

陆炜题

您现在的位置: 首页 > 师资力量

师资力量

陆炜

1948年9月生,江苏无锡人。1968年春从军,不意涉足文艺,在团、军、师文艺宣传队从事各类舞台节目的写作与表演长达十年。1979年转业至江苏省文化局,从事组织剧目生产、戏剧评论、办戏剧刊物等工作。1981年入上海戏剧学院戏剧文学系戏剧理论进修班,1983年结业。1983年入华东师范大学中文系,师从徐中玉先生攻读中国文学批评史专业研究生,1986年获文学硕士学位。1986年入南京大学中文系,师从陈白尘先生攻读戏剧历史与理论专业博士研究生,1989年获文学博士学位,留校任教至今。2001年赴韩国任教一年。现任南京大学文学院戏剧影视艺术系教授、博士生导师;中国戏剧家协会会员、中国古代戏剧研究会会员、中国话剧文学研究会理事、中国田汉研究会副秘书长。研究方向:中国当代戏剧史、中西戏剧美学比较、现代戏曲问题,兼及当代电影电视。

研究成果:

专著、编著、教材:

- 1、《中国古典戏剧理论史》(与谭帆合著)中国社会科学出版社1993年4月出版,2005年12月华东师范大学出版社再版。
- 2、《田汉剧作论》,南京大学出版社1995年出版
- 3、《中国新文学60年》(撰写《田汉与浪漫主义戏剧》、《陈白尘等人的讽刺戏剧》两章),春风文艺出版社1996年出版
- 4、《田汉全集》(共20卷。担任第1-6卷,13-16卷执行编委),花山文艺出版社2000年12月出版
- 5、《美学与艺术鉴赏》(撰写“戏剧鉴赏”部分),上海人民出版社2001年9月出版;2007再版,更名为《艺术鉴赏》,北京大学出版社2007年1月出版。
- 6、《中国现代戏剧总目提要》(副主编)南京大学出版社2004年12月出版

论文:

- 1、《中国戏剧观念的历史演进》,《戏剧艺术》1986年1期
- 2、《刘熙载论诗品与人品》,《文艺理论研究》1986年4期
- 3、《王国维的“戏曲一戏剧”定义研究》,《剧艺百家》1986年4期
- 4、《王国维的“势力之发表”说与其美学思想的转变》,《学术月刊》1987年5期
- 5、《王国维的文学批评与戏剧史论》,《王国维学术研究论文集》第2辑,华东师范大学出版社1987年5月出版
- 6、《中国“荒诞剧”小议》,《剧影月报》1987年10、11期合刊
- 7、《戏剧探索与艺术思维》,《艺术百家》1988年3期
- 8、《〈牡丹亭〉的哲学意味》,《剧影月报》1988年11期
- 9、《戏曲文学性五议》,《剧影月报》1989年3期
- 10、《田汉剧作简论》,《中国话剧研究》第2辑,文化艺术出版社1991年出版
- 11、《程式的观念》,《剧影月报》1991年3期
- 12、《关于新时期歌剧发展的思考》,《文艺争鸣》1992年第1期
- 13、《下半部〈牡丹亭〉浅谈——读曲札记》,《剧影月报》1992年9期
- 14、《田汉的〈文成公主〉与历史题材开掘问题》,《中国话剧研究》第6辑,文化艺术出版社1993年出版
- 15、《白蛇戏曲与故事原型的意义》,《艺术百家》1994年2期;收入《名家谈〈白蛇传〉》,文化艺术出版社2006年1月出版
- 16、《校园戏剧的启示》,1994年1月9日《中国文化报》
- 17、《让中国拥有莎士比亚——评第二届中国莎剧节》,《剧影月报》1994年11期
- 18、《论田汉的戏剧结构》,载《田汉研究》第1辑,中国戏剧出版社1994年9月出版
- 19、《滑稽戏的结构与创作思路问题》,《艺术百家》1995年1期
- 20、《论戏曲之“致”》,《广东戏剧》1996年第3期;收入《东方戏剧论文集》,巴

友情链接

friendship conjunction

---中文---

---英文---

蜀书社1999年出版

- 21、《洪升的〈长生殿〉与莎士比亚的〈安东尼与克莉奥佩特拉〉》，《艺海》1996年第3期
- 22、《耀眼的喜剧之光——论陈白尘喜剧在中国现代戏剧史上的地位》，《剧影月报》1997年5期
- 23、《〈桃花扇〉与历史剧原理问题》，《南京大学中文学报》1998年第1期
- 24、《试论“田汉精神”》，《剧影月报》1998年第6期，收入《田汉研究》第2辑，中国电影出版社2001年出版；又收入《弦歌一堂论戏剧》，南京大学出版社2005年1月出版。
- 25、《法朗士的悲哀》，《辞海新知》1999年2期
- 26、《洪深与中国戏剧电影》（署名：秋分），《民国春秋》1999年2期
- 27、《洪深传》，载《20世纪江苏文化名人》，江苏文艺出版社1999年9月出版
- 28、《虚构的限度》，《文艺理论研究》1999年6期，全文转载于《新华文摘》2000年第4期
- 29、《历史、艺术、还是商业制作——评电视剧〈太平天国〉》，《中国电视》2001年第一期
- 30、《试论戏剧文体》，《文艺理论研究》2001年第6期
- 31、《论陈白尘的小说创作》（署名：陆炜 董健），载《舞台与讲台》，南京大学出版社2002年出版
- 32、《意旨高远 精彩纷呈——评电视剧〈DA师〉》，《中国电视》2003年第1期
- 33、《从“夏衍现象”到“前话现象”》，《剧本》2003年9期
- 34、《我们今日的戏剧观问题》，《戏剧艺术》2003年第四期。
- 35、《〈原野〉中的浪漫主义与自然主义》，《首都师范大学学报》2004年2期
- 36、《中国古典剧论的美学史地位》，载《中国古典戏剧理论史》再版本，华东师范大学出版社2005年12月出版。（本文是为再版增写的全书结论部分。）
- 37、《论第四种戏曲美》，《戏剧艺术》2006年1期。收入论文集《中国戏剧：从传统到现代》，中华书局2006年8月出版。
- 38、《先行者的追求与高度——论田汉40年代在桂林的四部京剧》，载《田汉研究》第三辑，中国戏剧出版社2006年8月出版。
- 39、《评江苏电视台“感动中国2006”》，（署名陆炜 杨智），《中国广播电视学刊》2007年第5期
- 40、《香港戏剧生态中西方理念的影响》，《香港戏剧学刊》第6期，中文大学出版社2007年出版。
- 41、《高行健与中国戏剧》，《扬子江评论》2007年第6期，又载《香港戏剧学刊》第7期，中文大学出版社2007年出版

所授课程：

- 1、本科生课程
 - 戏剧概论
 - 影视艺术概论
 - 影视剧创作
 - 现代剧作家
- 2、硕士生课程
 - 戏剧影视研究
- 3、博士生课程
 - 中西戏剧美学比较
- 4、艺术学硕士（MFA）课程
 - 戏剧美学

研究课题：

“中国当代戏剧总目提要”（与董健共同主持），国家社科项目、教育部人文社会科学重点研究基地项目

获奖情况：

- 1、《中国古典戏剧理论史》获上海市哲学社会科学优秀著作奖三等奖
- 2、《田汉剧作论》获江苏省哲学社会科学优秀著作奖三等奖
- 3、《田汉全集》获国家出版总署最高奖“国家图书奖”
- 4、《虚构的限度》获得江苏省优秀论文奖二等奖
- 5、《中国“荒诞剧”小议》、《程式的观念》、《试论“田汉精神”》三文获得第二届、第六届、第十三届华东戏剧期刊“田汉戏剧奖”论文二等奖
- 6、《中国现代戏剧总目提要》获江苏省社科优秀成果二等奖。

代表作品：

1、《中国古典戏剧理论史》

从曲学、文学和剧学三个系统分析、论述了中国古典戏剧理论的理论内涵。

2、《田汉剧作论》

纠正以往极左视野下的田汉评论，论述了田汉早、中、晚三期的众多剧作，并探讨了田汉剧作中西结合的艺术血脉。

3、《〈牡丹亭〉的哲学意味》与《下半部〈牡丹亭〉浅谈——读曲札记》

这两篇文章，前一篇针对关于《牡丹亭》思想内容的通行解读，文章通过分析，指出该剧情节、人物形象、人物言行都全盘具有哲学意味，通常的社会学的解读是不妥当的。后一篇针对的是研究界关于《牡丹亭》应算悲剧还是喜剧的困惑，所谓“下半部”指《牡丹亭》第三十五出“回生”之后的二十出戏。笔者并不赞成把中国古典戏曲套入西方的悲剧、喜剧的概念，但这篇读曲札记指出，《牡丹亭》下半部全为喜剧，考虑到上半部喜剧性场次过半，所以该剧是喜剧性的作品。

4、《虚构的限度》

较系统地探讨了历史剧的理论原理。

5、《白蛇戏曲与故事原型的意义》

文章认为，白蛇故事是一个罕见的探讨两性关系的故事，故事原型的意义是表现男性对