



南京大学文学院戏剧影视艺术系 南京大学戏剧影视研究所

曹佳慧

您现在的位置: 首 页 > 师资力量

师资力量

顾文勋

顾文勋副教授，男，1947年12月生于江苏南通。1968年高中毕业下乡插队，当过代课教师；1970~77年先后在南通县文化馆、宣传部工作；1977年考取南京大学中文系，1982年毕业留系任教，后获硕士学位。现为副教授、系主任助理。

研究成果:

曾发表文艺作品20多个和论文40余万字，参与过获得省政府、国家教委奖的《中国现代戏剧史稿》、《现代文学观念发展史》以及《中国现代文学社团流派》、《中国新文学大系(1937-1949)·戏剧卷》等书的撰编工作。

个人科研成果获奖5次。主要论文有:

《忠于原著 富于创新——试评陈白尘改编的〈阿Q正传〉》发表于1981年10月5日《光明日报》，收入《中国戏剧年鉴(1982)》、《中国当代文学研究资料·陈白尘专集》。该文评析了陈白尘1981年根据鲁迅的同名小说改编的话剧本《阿Q正传》的创作特点和主要成就。
《论鲁迅“改革国民性”的思想》发表于《江海学刊》1983年第5期。该文论述了鲁迅“改革国民性”思想的积极意义，批驳了鲁迅研究中的一些传统观点及说法。
《试论“戏剧大众化之实验”》发表于《南京大学学报》1985年第4期。对熊佛西30年代的“戏剧大众化之实验”的理论与实践作出历史评价，着重论述其积极意义。
《20年代中国话剧文学创作述评》发表于《南京大学学报·优秀论文辑》(1988)。描述了在“五四”新文化运动推动下步入初创期的20年代中国话剧文学创作的基本风貌，评析了其重要成就与局限。该文1988年获南京大学“5·20”青年优秀论文奖，翌年获第二届金陵文学奖。
《民众戏剧社》载江苏教育出版社1989年版《中国现代文学社团流派》。在对史料进行新的发掘和考订的基础上，论述了民众戏剧社的发起缘由、理论主张、创作实绩、历史经验与影响，匡正了学术界陈陈相因的一些误说。
《“文明新戏”剧目汇览》发表于《中国话剧研究》第2~4、7期。共收录“文明新戏”剧目860多个，一一注明体裁、作者、演出者、资料来源，并对其中一些剧目的异名别称、形式演变、取材等情况作了说明。
《余上沅剧作简论》发表于《戏剧艺术》1992年第3期，被《人大复印资料·戏剧研究》、《中国当代文学研究资料·余上沅研究专集》转载。分析和论述了余上沅剧作在题材处理、主题提炼和艺术手法运用等方面的特点及其成败得失，纠正了前人的评价。该文1993、1995年先后获“胡小石奖学金”二等奖、第二届中国话剧研究优秀论文奖。

[<< 返回](#)

更多内容

◎: 联系方式

友情链接
friendship conjunction

---中文---
---英文---