



南京大学文学院戏剧影视艺术系

南京大学戏剧影视研究所

曹佳慧

您现在的位置: 首页 > 师资力量

师资力量

吴新雷

吴新雷教授, 博士生导师, 生于1933年10月, 1955年8月毕业于南京大学中文系, 1986年3月晋升为教授。研究方向: 中国古典戏曲史、文学史、红学、昆剧学。现任中国古代戏曲学会常务理事。著有《中国戏曲史论》、《两宋文学史》等。所撰《曹雪芹江南家世考》于1985年获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖。

研究成果:

正式出版的专著

曹雪芹(中国历代名人传丛书) 江苏人民出版社 1983.04
曹雪芹江南家世考(与黄进德合著) 福建人民出版社 1983.09
两宋文学史(与程千帆先生合著) 上海古籍出版社 1991.02

学术论文

试论白朴的《墙头马上》 光明日报 1960.11.13
《汉宫秋》杂剧的思想与艺术 戏剧报 No.4 1961
李玉生平交游作品考 江海学刊 1961.12
曲海钩沉探源录 文汇报 1962.04.20
论戏曲史上临川派与吴江派之争 江海学刊 1962.12
李玉逸曲访读记 江海学刊 1963.09
论昆曲艺术中的俞派唱法 南京大学学报 No.3 1979
辛弃疾[菩萨蛮]词新解 南京大学学报 No.3 1980
白朴的名剧《梧桐雨》 名作欣赏 No.2 1981
论苏州派戏曲家李玉 北方论丛 No.5 1981
试论李玉的代表作《清忠谱》 文学遗产 No.4 1982
苏州织造府与曹寅李煦 红楼梦学刊 第四辑 1982
《缀白裘》的来龙去脉 南京大学学报 No.3 1983
试论《红楼梦》中柳湘莲的艺术形象 红楼梦研究集刊 第十辑 1983
曹雪芹的《红楼梦》 中国古代通俗小说阅读提示 江苏人民出版社 1983
南菁书院的学术研究及其对文化界的贡献 南京大学学报 No.2 1985
江宁织造府西园遗址的新发现 红楼梦学刊 第2辑 1985
奇特的昆曲唱论《曲曲》 戏曲论丛 第一辑 1986
也谈马致远的神仙道化剧 中华戏曲 第一辑 1986
采石矶太白楼 古典文学知识 No.3 1986
扬州的“二十四桥明月夜” 古典文学知识 No.5 1986
无锡惠山的天下第二泉 古典文学知识 No.6 1986
明清剧坛评点之学的源流 艺术百家 No.4 1987
李调元和他的戏曲美学思想 南京大学学报 No.4 1987
淀山湖畔解读梦窗词 古典文学知识 No.2 1987
晚明戏曲创作论述略 江海学刊 No.6 1988
论林黛玉形象的美学境界及其文学渊源 红楼梦研究集刊 第十四辑 1989
红楼一梦费思量——曹雪芹 古典文学知识 No.1 1989
论戏曲艺术的起源 宁波大学学报 No.1 1989
李玉交游续考 南京大学学报 No.4 1989
李渔和清代戏剧创作论的发展 阴山学刊 No.2 1990
吴梅遗稿《霜崖曲话》的发现及探究 南京大学学报 No.4 1990
论《红楼梦》中的骈体文 红楼梦学刊 第4辑 1990
随园与大观园 大观园(修订本) 华夏出版社 1990
四大徽班与扬州 艺术百家 No.2 1991

友情链接

friendship conjunction

---中文---
---英文---

桂林山水甲天下 古典文学知识 No.4 1991

曹雪芹家庙万寿庵遗址的新发现 红楼梦学刊 第4辑 1991

论中国戏曲文化的现代化 戏剧艺术 No.3 1991

戏曲形成论综述 河北师院学报 No.4 1991

《桃花扇》与南京 南京文化 No.3 1991

李玉评传 中国古代戏曲家评传 中州古籍出版社 1992

论宋元南戏与明清传奇的界说 艺术百家 No.3 1992

《抛红豆》诸曲的红学公案 红楼梦学刊 No.1 1993

关于明代魏良辅的曲论《南词引正》 河北师院学报 No.1 1993

中华文化史上独辟蹊径的学术巨献 —— 记匡亚明教授主编的《中国思想家评传丛书》 传统文化与现代化 No.1 1993

[« 返回](#)

更多内容

