

ziranzhuyi xiju  
自然主义戏剧  
naturalistic theatre

戏剧流派之一。在欧洲19世纪浪漫主义运动后产生的自然主义文艺思潮中形成。它是以否定古典主义和浪漫主义戏剧的面目出现的。其基本特征是：反对采用历史题材和神话传说，主张再现现实生活的片断；反对按理性原则或个人感情将人物性格抽象化或理想化，主张以观察到的事实对人物面貌作记录式的描写，并要求精确地分析环境和生理遗传对人物性格形成的影响；反对运用诗的语言和独白，主张用生活化的对话作为戏剧语言的基本形式；反对演员作过分矜持或夸张的表演，主张演员在对自然观察的基础上进行艺术创造；主张舞台布景艺术要制作出“尽可能确实的画面”。

自然主义戏剧的发源地是法国。左拉于1881年发表了论文集《戏剧中的自然主义》，正式提出了“自然主义”戏剧的名称及其创作原则。他认为，“真实不需要矫饰”，它在戏剧中“应该赤裸裸地前进”；剧作家“必须如实地接受自然”，而无须通过“想象”来“安排一系列戏剧效果”；戏剧创作要反映“现代背景”和“周围的人民”，对人物的“情欲与感情”要作“精确的分析”；舞台表演要去掉“装腔作势的朗诵、夸大的语言和过火的感情”；舞台布景要制作出“尽可能确实的画面”。他根据自己同名小说改编的《黛莱丝·拉甘》（1873），是法国第一部自然主义戏剧作品。剧本通过描写女主人公和情人一起谋杀丈夫以及结婚的晚上一同自杀的故事，表现肉欲的混乱失调是造成人类犯罪原因的主题。法国的自然主义剧作家还有H.贝克，代表作品有《乌鸦》（1882）和《巴黎的妇女》（1885）等。1887年，导演和戏剧改革家A.安托万（1858～1943）等人在巴黎创建了“自由剧院”，他们打破法兰西喜剧院的传统，专演反映当代生活的剧目，为自然主义戏剧流派的活动提供了实验场地。

德国的自然主义戏剧有自己的独特性，其作品大都着重人物的心理描绘，被认为是最标准的自然主义戏剧。G.豪普特曼是最重要的代表作家，主要作品有《日出之前》（1889）和《和平节》（1890）等。前者描写的是因肉欲和生理遗传所酿成的家庭悲剧，于1889年由柏林“自由舞台”首演，引起剧坛很大的震动。这次演出开创了德国自然主义戏剧的先例。苏德尔曼（1857～1928）是另一个有影响的自然主义剧作家，主要作品有《荣誉》（1889）和《故乡（又名玛格达）》（1893）等。德国自然主义戏剧最著名的导演是O.布拉姆（1856～1912），他于1889年发起建立的“自由舞台”，是自然主义流派的活动中心。

自然主义创作方法对北欧戏剧也有一定的影响。挪威现实主义剧作家H.易卜生的某些剧本，在一定程度上呈现了自然主义的倾向，如《群鬼》中较明显地掺杂了关于环境和生理遗传的学说。瑞典剧作家J.A.斯特林堡曾一度信奉自然主义创作理论，主要作品有《父亲》（1887）和《朱丽小姐》（1888）等。

自然主义戏剧是实证主义哲学在戏剧中的具体运用。作为一个戏剧流派，它曾经在19世纪70～80年代的欧洲剧坛发生过较大的影响，然而，很快就被其他流派所替代。