



## 京剧大师尚长荣珞珈讲坛开讲

来源： 作者： 发布时间：2011-11-08 10:34:37 点击次数：

本网讯（通讯员周治涛 实习生李彩军）一板一眼演示“唱念做打”，台前“飙戏”引众人热捧。11月6日下午，著名京剧表演艺术家、中国戏剧家协会主席尚长荣做客珞珈讲坛第三十六讲，与学子细说京剧表演艺术的来龙去脉。副校长李斐与学子一同聆听报告，并给尚长荣颁发了纪念证书。



### 细说京戏 武汉话唱进桥段中

“往哪滴克？”“过早冒？”熟悉的武汉方言，从尚长荣口中地道地蹦出来。谈及京剧起源，尚长荣首推汉剧举足轻重的地位。

中国京剧以汉调原有曲调优美之特长，广泛吸收京、秦、昆曲各调优点，尚长荣笑称，“京戏是生于汉徽，融于北京，得名上海”。汉调演员以湖广音（楚音）、中州韵统一声韵，使京剧语音字读趋于规范，使唱腔丰富多变且更具表现力。尽管生长于北京，但经常来汉的尚长荣却对湖北情有独钟。“我也会说几句武汉话，这让我在唱戏的时候，常常感觉韵味更足。”

谈起京剧艺术的表现魅力，尚长荣最推崇京剧写意、虚实结合的表现形式。将军的厚底靴，花旦的长水袖，老生说话撩胡须……高于现实生活的夸张表演是戏曲舞蹈的程式，传递着复杂的内心情感；而包青天的黑脸、窦尔敦的红胡子、廉颇的粉脸……则是准确塑造人物形象的标志。

### 同台飙戏 鼓励青年传承民族瑰宝

京剧是老人戏，该进博物馆了吗？尚长荣用坚定的语气说：“肯定不是。”讲坛之上，尚长荣即兴表演起经典唱段，邀学生现场“飙戏”，鼓励大家关注京剧艺术。

“早也盼晚也盼望穿双眼，怎知道今日里打土匪、进深山、救穷人、脱苦难，自己的队伍来到面前！”一曲高亢的《智取威虎山》经典唱段，挺拔的身姿、雄浑的唱腔，现场爆发热烈掌声，学子们

大呼过瘾。

京剧中，怎样回答“武汉大学在哪里”？只见尚长荣先用右手优美地向西一划，再指向东边，用韵白说道“在东边哪”，便让观众“顿悟”，原来这就是京剧源于生活高于生活的程式化特点。

互动环节，大一学生彭思成格外抢眼。“可否让我现场演唱一段京剧？”话音未落，尚长荣眼睛一亮，不仅答应了他的要求，还邀请他上台演唱。“一颗红星头上戴，革命红旗挂两边。红旗指处乌云散，解放区人民斗倒地主把身翻。”一段《我们是工农子弟兵》有板有眼，尚长荣打出9.8的高分并感言：“年轻人是戏曲的脊梁，京剧艺术永远属于青年。”

“尚老师的话抑扬顿挫、铿锵有力，再加上声情并茂的肢体语言，让人听起来酣畅淋漓。”一名文学院女生感慨。

据了解，尚长荣嗓音宏亮、宽厚，融“架子”、“铜锤”于一体，立意高远地追求“性格化”的表演艺术。他曾三次获中国戏剧“梅花奖”，是梅花大奖首位获得者。并三次获得上海市戏剧表演白玉兰奖“主角奖”，两次获得全国“五一劳动奖章”和全国“先进工作者”称号。尚长荣曾为第六届全国人大代表，第八、九、十届全国政协委员。现为中国文联荣誉委员，中国戏剧家协会主席、上海戏剧家协会主席，中国戏曲学院教授，上海戏剧学院教授，上海京剧院领衔主演、艺术指导。

(摄影: 吴江龙 编辑: 陈丽霞)

评论区

共有条评论

验证码:

d62u

匿名发表

提交留言