

：：相关资料：：

- 《“金猪闹新春”唱响中国大
- 忆江南——中国民族风情合唱
- 原创歌剧《雷雨》
- 2006时尚中文歌剧《鼻子》
- 长征组歌--红军不怕远征难
- 上海歌剧院浪漫重奏音乐会
- 大型声乐器乐作品——勃拉姆斯
- 与歌剧共舞——歌剧咏叹调精

：：最新推荐：：

清唱剧与舞蹈《卡尔米那·布拉那》（中德合作）

作者：上海歌剧院 文章来源：上海歌剧院 点击数：3217 更新时间：2006-1-26

德国路德威希堡艺术节开幕式
上海之春国际音乐节开幕式

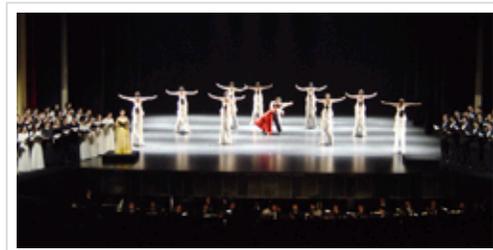
演出剧目：《卡尔米那·布拉那》

演出时间：2005年8月29日

演出地点：上海大剧院

指 挥：张国勇

演 出：上海歌剧院交响乐团、上海歌剧院合唱团、上海歌剧院舞剧团



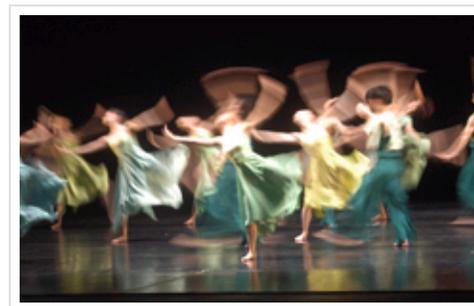
作品介绍：

清唱剧《卡尔米那·布拉那》（又名《博伊伦之歌》和《布兰诗歌》）由德国作曲家卡尔·奥尔夫作曲。全剧为“独唱、合唱、乐队伴奏和魔幻场景而作的世俗歌曲”，又被称为“情景康塔塔”。它在英国通常以音乐会的形式演出，在德国则以舞台剧的形式演出，是20世纪音乐舞台上演出频率最高的合唱作品之一。



1803年在慕尼黑南面的阿尔卑斯山谷小镇中的本尼迪克特修道院里，发现了一部被人遗忘的诗稿。那是600年前的13世纪，修道院里一些“不守清规”的修士、行脚僧们留下的；这些诗稿用古德语及拉丁文写成。诗文歌颂美酒佳肴和情欲享受，再现了人的天性和情感，语言鲜明而有表现力；它以放荡不羁的精神诉说了人生坎坷和命运折磨，歌颂了生活美好和爱情甜蜜。1847年巴伐利亚学者约翰·安德里亚斯·施麦勒将其中200首整理出版；1935年奥尔夫从中精选了其中24首，写成了清唱剧《卡尔米那·布拉那》。全剧共25个乐章，除开头、结尾均为气势磅礴的大型合唱《啊，命运》外，其余分为三个部分：一、春天；二、在酒店里；三、爱情。《卡尔米那·布拉那》运用了

大型合唱，小合唱，男中音、男高音、女高音独唱，童声、男声、女声合唱及乐队演奏等多种形式，旋律优美，节奏动人，还配置了两架钢琴和一组大型打击乐，以鲜明透辟的音乐语言给观众以巨大的冲击力。演出有时又结合舞蹈表演，甚至有丑角配合演出。该曲1937年6月8日在法兰克福首演，成为奥尔夫最为著名的代表作之一。



作者介绍：

卡尔·奥尔夫（1895----1982）是上一世纪中德国最受世人瞩目的作曲家和音乐教育家。他求学于慕尼黑音乐学院；1914年离校参军，以后陆续在一些歌剧院工作；1920年为追随卡斯基深造又重返慕尼黑；1924年创办了著名的多罗蒂·冈特学校，开始了他毕生最有兴趣的儿童音乐教育事业，开创了“奥尔夫教学法”；1930年出版了《音乐教程》。他的音乐作品还有歌剧和舞台音乐《月亮》、《聪明姑娘》、《安提戈涅》、《暴君俄狄浦斯》等。他追求平易质朴；偏爱节奏强烈，近乎打击乐的戏剧性和喜剧性效果；成熟时期的风格不事渲染而干脆，音乐的构成往往以节奏型及其变化为基础，和声简略到只用几种基本和弦，而旋律则更象是节奏性的语言。有趣的是，他的作品早期颇受非议，而晚期则备受推崇，来了个180度大逆转。

《卡尔米那·布拉那》既是奥尔夫的成名作，也是他著名的《凯旋三部曲》的第一部，（另两部为《卡图卢斯之歌》和《阿芙罗狄蒂的胜利》）。上海歌剧院曾于1985年在中国首演过该曲的音乐会版，90年又赴莫斯科演出；2001年又曾由金星编舞演出了该曲的现代舞演出版。而今年上海歌剧院又将与德国路德维希堡交响乐团、路德维希堡合唱团合作，于5月22、23日在上海大剧院参加“上海之春”国际音乐节的演出。此前，上海歌剧院合唱团和交响乐团将于4月中赴杭州演出该曲。这两次演出均特邀德国著名指挥家沃尔夫·哥南范指挥。

内容录入：admin 责任编辑：admin

上一篇内容： 《托斯卡》

下一篇内容： 没有了

【字体：小 大】 【加入收藏】 【打印此文】 【关闭窗口】