

：：相关资料：：

- 原创歌剧《雷雨》
- 2006时尚中文歌剧《鼻子》
- 清唱剧与舞蹈《卡尔米那·布
- 《茶花女》（第五届中国上海
- 交响合唱《黄河大合唱》
- 《著名指挥家系列交响音乐会
- 张国勇博士专场
- 《中国歌剧精粹》

：：最新推荐：：

您现在的位置：上海歌剧院网站 > 上海歌剧院 > 剧院聚焦 > 雅集珍藏 > 内容正文

交响乐舞蹈《列宁格勒交响曲》 战火中诞生的乐章

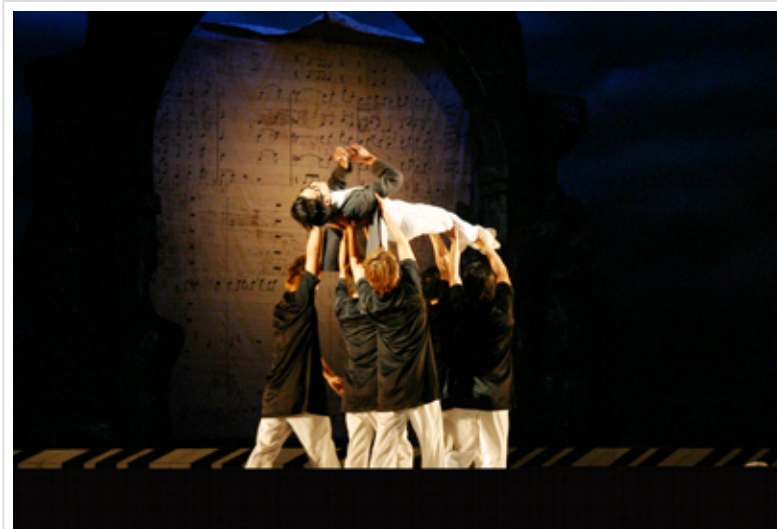
作者：上海歌剧院 文章来源：上海歌剧院 点击数：2379 更新时间：2006-1-24

演出：上海歌剧院
 时间：2005年11月6日 19：15
 地点：上海大剧院
 指挥：张国勇



肖斯塔科维奇C大调 第七交响曲

此曲作于1941年，次年获得斯大林金奖一等奖，是作曲家的上演次数最多的交响曲之一。因为前三个乐章写于德寇包围的列宁格勒，故此曲又被称为“列宁格勒交响曲”。作曲家把此曲“献给我们向法西斯进行的斗争，献给我们未来的胜利，献给我的故乡列宁格勒”。第一乐章是和平生活和愉快的劳动者形象，宁静而自信。副主题有田园情趣，表现夏天的美丽大自然，以及夏夜凉爽清新的气息。突然出现德寇步步进犯的凶残主体，在小鼓敲击和音乐增强的背景上，经过十一次变奏，表现敌人的侵略。乐章尾声出现的牧歌式的音调，是人民对过去美好生活的回忆。第二乐章是“忧郁的诙谐曲”，乐章中有两个性格较为相近的主题，一是优雅轻盈的悲歌，一是哀伤的浪漫曲。乐章中段描绘战争的惊惶气氛和战斗的号召。第三乐章明朗乐观，即使在残酷的战争环境里，作曲家也要表达对生活信心和对大自然的热爱，对列宁格勒的深情，音乐仿佛使人如见奔腾的涅瓦河水，花岗石堆砌的坚固河堤，在风雪中屹立的东宫大厦……乐章中部出现胜利力量逐渐集结的描写，坚定雄壮，奔腾激荡，不可阻挡。第四乐章显示的是走向胜利的坚韧斗争，由哀伤的萨拉班德舞曲构成第二主题，是对烈士和死难者的悼念。乐章结尾转到激越的C大调，使全曲达到最高潮，并再现第一乐章的主部主题，表明光明终将战胜黑暗，人民终将获得胜利。此曲当时很好地鼓舞了苏联军民和世界反法西斯的斗争，库塞维茨基、斯托科夫斯基、奥曼迪、罗津斯基等指挥大师当时纷纷指挥演出此曲，表达他们对德寇的憎恨，对和平的热爱。



内容录入：admin 责任编辑：admin

上一篇内容：新概念歌剧《女人心》

下一篇内容：音乐戏剧传奇《浮士德的沉沦》

