

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [论文采撷](#) → [美学、教育学、心理学与治疗学](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

## 高职院校音乐艺术教育研究与分析

作者：济南职工科技大学 宋慧琳 来源： 发布时间：2005-11-2 10:39:28

(首届“全国音乐欣赏教学学术研讨会”发表论文)

摘要：本文针对高职院校音乐艺术教育进行了研究与分析，指出了音乐审美教育对构成高职学生职业素质的影响和意义，进而对教学内容与方法进行了研究与探索。

关键词：高等职业教育；音乐艺术；研究；分析

在教育面向现代化、面向21世纪的今天，职业技术教育作为现代教育系统中不可或缺的重要造成部分,与文化教育,科学教育和继续教育共同构架起民族教育的大框架.近些年来,高职教育界在推动高职教育的改革中进行了大量有益的探索。

随着终身教育、继续教育、可持续发展等观念的确立，高等职业教育开始从生涯规划的角度关注学生的完满性发展，不仅注重学生专业知识和职业能力的培养，同时注重从情感，意志，情绪，伦理各方面对学生的人格做全面的规划和引导，使之在社会适应能力，综合职业能力，创新能力以及情感，价值观等各方面平衡发展，进而成为一个完善的社会人。这种教育观念体现了以人为本的教育新思路，即高等职业教育应从过去培养单纯的“技术劳动者”转变为培养“技术人文者”。这种教育理念的转变必然引起高职教育一系列课程的改革与整合。我校音乐艺术修养课程就是在这种教育理念的引导下开设的。

### 一、开设音乐艺术修养课程的必要性

1. 音乐艺术修养教学在感性与理性，生理与心理，个性与社会性，意识与无意识等各个领域综合引导学生整体人格的全面发展，具有全面性的特征。在引导学生音乐审美活动不断进行的过程中，学生不仅获得表层的知识认知，内在的包含着对个性诸心理功能与意识的全面发展，并使他们处于相互协调平衡的状态。这是音乐作为审美教育有别于其他知识训练的特殊功能。正如席勒所述：“所有其它训练都能给人一种特殊的技巧，由此也给人设置了一种特殊的界限。只有审美的训练可以导致无限。”

2. 音乐艺术修养教学以灵活自由的内容与形式激发学生对音乐欣赏的兴趣。从主体方面看，音乐审美活动的趣味性源自对学生个性差异的充分尊重。每个学生都存在生活背景，阅历，性格，受教育程度等个体差异，这种尊重就是满足每个学生情感体验与生活感受的个性需要，鼓励在教学活动中充分展示其个性与创造性。同时，在音乐审美活动中，将感性材料创造成一种有实际意义的对象的过程是训练学生进行探索与创造的有效活动。音乐欣赏不可能有一个明确和统一的规则或答案，正是这种答案或目标的不确定性决定了在课堂上不用采取按部就班的形式，学生的思维方式，想象力，创新能力都将在课堂上得到肯定和提升，进而使学生建立客观良好的自我评价能力。

3. 音乐艺术修养课程以音乐欣赏为载体，贯穿灵活多样的课堂模式，使学生在音乐情景中体验情感，领悟生活，真正做到寓教于乐。

如前所述，高职教育培养目标的实现正是通过身心素质的均衡发展与个体能力的持续提高共同构建起来的。在我们提倡人本教育的今天，音乐艺术审美教育以其特有的全面性和趣味性为我们成功的实现教育目标提供了一个崭新的途径。

### 二、音乐艺术教育在高职院校的实施

1. 高职院校的学生的人文素质基础相对薄弱，审美能力水平不高，所受的艺术教育不多；从高职大学生的成长需要来说，他们正处在身心发育阶段，渴望深入认识生活，了解社会，憧憬美好的爱情，情绪上的不稳定因素较多，容易受环境干扰。这些学生从内心深处是非常渴望交流与引导的。但这种帮助如果是单一枯燥的伦理道德说教，则很难被学生接受，甚至产生对课堂的排斥和逆反心理。

2. 鉴于以上情况，即使是趣味性较高的音乐欣赏也不宜单纯从艺术欣赏的角度进行教学。应根据学生心理成长需求，在内容设置上由浅入深，循序渐进，以音乐欣赏为载体，以感性，情感，生命体验等学生感兴趣的话题为探讨主题，采取互动交流的讨论式教学，以感悟，体验的有感而发为课程考核方式，充分调动学生的主动学习意识，在美感中动之以情，在愉悦中晓之以理，形成教与学的良性互长。

### 三、结论

高职院校的音乐艺术教育已逐步展开，但作为一门课程的研究还有待于我们做更多工作，高职院校对这门课程的重视程度也有待提高。本文目的就在于希望有更多的艺术教育同仁关注高职艺术教育，使高职艺术教育教学研究发展的更快更完善。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网