

关于研究会

- ▶ 研究会介绍
- ▶ 研究会章程
- ▶ 领导层介绍
- ▶ 研究会成员

学术动态

- ▶ 最新作品
- ▶ 学术交流

民族异彩

- ▶ 地域特点
- ▶ 采风信息

艺术家

新人推荐

研究会动态

- ▶ 首页新闻
- ▶ 活动通告

中国民族声乐教学探索

金铁霖

[点击下载](#)

一、科学性、民族性、艺术性、时代性

中国传统民族声乐艺术有着悠久的历史,前人在长期的艺术实践中,为我们总结了宝贵的经验,只要我们认真地去学习、继承、总结、提高,使它更加具有科学性、民族性、艺术性、时代性、逐步丰富和完善,它必将受到占世界四分之一人口的中国观众的欢迎,也肯定会被世界各国所接受和喜欢,“只有民族的,才是世界的”。

在发展中国民族声乐事业中,我们只是继承还不够,还应借鉴国外声乐各个学派的科学唱法和艺术表现手段,借鉴的目的不是照搬、更不是替代,而是吸取精华,为我所用,丰富自己、发展自己,使我们的民族声乐更加完善。“闭门造车”“固步自封”或“妄自菲薄”的思想都是不利于民族声乐事业发展的,因此正确处理继承和借鉴的关系使十分重要的。

对于声乐训练本身,科学的唱法和技巧使其性,使中外各种唱法所共有的。中国传统民族唱法中有科学性,外国声乐也有其科学性。从基本声乐训练的科学唱法来说只有一种,这是世界各个学派所共有的。中国的戏曲、曲艺、民歌、歌剧和创作歌曲的演唱方法的基本训练

,也不例外,只是由于语言、风格、情感、表演、气质等方面,各个民族和地区有所不同的差异。不同的风土人情,不同的欣赏习惯,会产生处不用的个性和特色,从而在唱法上也随之而发生变化。这种演变并不意味着它变得不科学了,而是在科学得基础之上所体现出来得不同个性罢了。很多人对这个问题搞不清楚,经常把各种唱法分割开来去解决声音得基本训练问题,或只用科学唱法训练而不再去体现本民族得个性和特色,这样会难以达到预期的教学效果,民族声乐教学更要注意这个问题.要处理好科学性与民族性的关系,也就是要处理好共性与个性的关系。过去20世纪五六十年代,曾经有过土、洋之争,各抒己见,互不相让,争来争去难以统一,谁也说服不了谁,也争不出个结果来。其实,不论什么唱法(包括西洋唱法)都应当经过科学唱法的基本功训练然后再去掌握和了解各种唱法所特有的规律,去体现它本身的个性,才能得到真正的提高和发展。

目前,中国民族声乐已经在整个声乐领域占有重要的地位,被广大观众所接受和喜爱,并且逐步走向世界,受到各国观众的赞扬和欢迎。全国各个音乐院校在实践和理论方面有了新的提高,培养了中国民族声乐硕士研究生,使中国民族声乐向着高层次、高水平发展迈进一大步。但从教学角度看,中国民族声乐仍是一门新的学科,需要在不断的探索和实践中去充实和完善,只有鲜明的民族性还不够,还须加强科学性和艺术性。为这是能否提高中国民族声乐水平的关键所在。社会在发展,时代在前进,人们的观

念、思维和生活节奏都在发生变化,美的追求和欣赏习惯也都给民族声乐提出了新的要求,不论从创作上和延长上都要有鲜明的时代感,才能适应时代的发掌需要,才能具有强大的生命力。因为,世界上任何

