



在经典音乐中熏陶体悟 在素质教育中全面发展——《李岚清音乐笔谈》走进大学校园纪实

作者：《中国教育报》2005年3月27日 来源： 发布时间：2005-4-21 9:24:05

“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”浑厚而充满磁性的男中音在北京师范大学英东学术会堂里久久回荡，一场特殊的讲座在这里进行，主讲人是原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清，主讲题目为“音乐与人生”。

日前，李岚清携历经8年多时间完成的《李岚清音乐笔谈》一书走进北京师范大学，与高校学子分享音乐带给人们的无穷魅力。他凭借广博丰富的知识积累和多方面的工作经历及生活阅历，从一种特殊的角度观察和思考，用幽默诙谐的语言，把自己对音乐的所见、所闻、所感娓娓道来，兴趣所致还高歌一曲。全场不时传来掌声和笑声，为这位73岁老人清亮的嗓音和积极的生活状态叫好不绝。

这是李岚清在高校举办的第四场讲座，前3场分别在清华大学、中国人民大学和南开大学举行，在大学生中引发强烈共鸣。大学生们手中拿着《李岚清音乐笔谈》一书，耳中听着欧洲音乐家们的经典名曲，一时间仿佛走在通向音乐殿堂的金色大道上。南开大学中文系学生王铁胜说：“看了这本书我感到，一位曾长期分管教育的国家领导人，一位功成名就的老人，比一些专业人士更懂得适合广大读者特别是青年学生的需求。他对我们的关怀显然不可能止于让我们仅仅获得音乐上的造诣，他在书中关于音乐的多角度的论述，无疑会让我们在音乐以外的诸多方面得到启示和教育。”

全面提高民族素质才能兴国

一个国家或民族没有现代科学技术，一打就垮；而一个国家或民族假若忽视了优秀传统文化或人文精神，就必然导致社会精神文明的滑坡和社会群体行为的庸俗化。

全面推进素质教育，是党中央、国务院为适应21世纪现代化建设的要求，提高民族素质，培养创新人才作出的一项重大的战略决策。李岚清为推进这次重大决策的实施付出了艰苦的劳动，他大力倡导将美育纳入到素质教育的范畴，并正式写入国家的教育方针，确立了美育在教育中的地位，成为终身学习体系的重要组成部分。

曾经长期分管科学教育文化等方面工作的李岚清，在担任国务院副总理的10年里大力倡导在各级各类教育中推进素质教育，强调美育和艺术教育对于加强和促进素质教育的作用。他不仅对如何抓艺术教育进行了卓有成效的指导，而且身体力行，积极推动艺术教育在学校的开展和普及。在他看来，高校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程，要开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生直接的美感体验，培养学生欣赏美和创造美的能力，无论大中小学，都应该努力营造一种浓厚的文化氛围、科学氛围和艺术氛围，这样培养出来的学生更富有活力、创造力和进取精神，具有更开阔的胸襟和眼界、更深刻的人生体验、更健康的人格和更高远的精神境界。

普及音乐知识和提高音乐修养，对于每一位教育工作者和广大受教育者增强自身文化修养都有重大意义。李岚清也曾提出让高雅艺术进大学校园，在大学生中普及交响乐以及音乐修养方面的知识。他曾多次举这样一个例子，香港汇丰银行在招聘新员工时，不仅招收金融、经济、信息方面的人才，还招聘学音乐、学艺术的，因为这些人艺术想象力和审美直觉力很强，有创意，如果再加以金融等方面的培训，有可能成为很好的金融家。在美国，对经济生活影响力仅次于总统的美国联邦储备系统管理委员会主席格林斯潘也是音乐学院科班出身。

这些事例说明的是，从事科学或其他学科研究的人需要艺术家的灵感、好奇心、创作的执著精神和创新的追求，我们国家需要培养的就是这种在学科间架起一座桥梁、具有创新精神、能够进行创新思维的全面发展的高素质人才。

普及性成为写作指导思想

从《李岚清音乐笔谈》中不难看到，作为国家领导人的李岚清怎样在古典音乐的海洋中遨游，音乐在他的生活中又产生着怎样的影响。在各国政要之中，类似李岚清这样担任要职却钟情艺术者不在少数。对于艺术的爱好不仅使得他们的生活更加多姿多彩，而且成为他们文化素养、个人魅力的重要组成部分。

“从我一生的体会来讲，音乐给我美的享受，还能启发人的智慧，增加我的创造性思维能力。因此年轻时我就常有一种边听轻轻的音乐边思考、看书、写作的习惯，这样不但不影响学习和工作效率，反而能提高效率。”李岚清如是说。

据介绍，现在我国的儿童音乐普及工作已经做得比较好了，学琴的孩子非常多，但针对中青年知识分子的音乐普及作品还不多，由于历史的原因，这部分人群对古典音乐往往比较陌生。而且，目前市场上介绍欧洲古典音乐的出版物大多比较专业，普通读者不易看懂。从这个意义上来说，《李岚清音乐笔谈》填补的是音乐图书出版的一个薄弱环节，希望能唤起上述人群对古典音乐的兴趣。

据了解，从1995年国家大力推行全面素质教育开始，李岚清就萌发了写这本书的念头。从收集整理资料，阅读大量的音乐书籍，结合工作和人生体验，写了《音乐笔记》和音乐感想，到成书断断续续前后花了8年多时间，光收集的资料就有几大箱子了。

李岚清作了一个可贵的尝试，他希望通过一个非音乐专业的音乐爱好者的积累和理解，以通俗易懂的语言、深入浅出的方式，让更多的人对欧洲经典音乐有所了解并产生兴趣。正如他自己所说，希望以一个普通教育工作者的身份，进一步推动教育事业的发展，推动艺术教育的开展和普及。

打开这本书的扉页，就看到50位欧美音乐家的头像生动形象、错落有致地排列着，预告着章节安排的独具一格。书中除了为音乐家写有50篇“传略”外，还写有47篇“札记”，阐发作者由该音乐家而引起的对音乐的感受和思考，涉及历史与现实、科学与人文的诸多方面，是作者对这些音乐及其代表作欣赏、感悟过程中思绪的积淀。此外，还为每位音乐家配写了“作品选介”，在书的末尾，又编排了“音乐常识与名词解释”，作者在普及音乐知识方面所做的努力和良苦用心可见一斑。

中央音乐学院院长王次?表示，这本书表面上看，好像是一本普及性的书，其实它的学术价值也是非常高的，岚清同志把自己的体验上升到了审美的高度、美学的高度，它不仅对推动音乐普及教育有作用，对于专业音乐教育、对专业音乐工作者来说，也有很高的学术价值，书中很多珍贵的史料、照片和图片我都是第一次看到，特别吸引我们，非常具有价值。

促进大学生身心和谐发展

无论是音乐、美术还是书法、舞蹈或其他一些艺术，对于学生们的心灵都有一种潜移默化的影响，这样一种训练，不仅满足了年轻人对于自身天性的基本需求，也有益于他们的身心发育和成长，这是教育的过程中不可或缺的重要内容。一门艺术的熏陶极有可能铸造青年人的个性并影响到他的一生，它或许不能带来看得见的利益和成果，但对大学生们的心灵启迪却有着不可替代的作用，而且更能激发他们的创造力。当他们在人生旅途中遭遇到重大挫折时，也能在艺术的怀抱里获得感悟、启示和力量。

《李岚清音乐笔谈》集中地表达了李岚清通过普及高雅音乐的方式，以求达到提高青年人文化素质和艺术修养的目的。李岚清以自己在“非音乐专业”背景下学习欧洲音乐的经历和切身体验，写出这样一本专著，给我们提供了一个实实在在堪称范例的成果。这一成果本身说明，素质教育的内容，既不能太专，也不能太泛，而应力求在深浅、精博、雅俗之间把握住一个“度”。不要说是普通的非音乐专业的青年学生，就是年纪较大、有相当文化艺术素养的各行各业的人，只要用心去读、去听，他的音乐感受能力都会有很大的提升。

来自武汉大学新闻专业的大四学生聂娜来北京参加招聘会，当得知李岚清将在北师大举行讲座的时候，专门赶到北师大来旁听，她说，讲座对自己启发非常大，平时高不可攀的国家领导人是那么的真实平易，离我们很近，他在音乐上的造诣令我很吃惊，处处显现出对人对人高尚情操的召唤，我感觉这些艺术类课程的课时应该不断增加，在大学素质教育中的地位要不断提高。北师大党委副书记吴志功认为，《李岚清音乐笔谈》对于大学的音乐教育、在大学里普及经典音乐会起到非常重要的作用，对提高学生的艺术修养和创造性，培养他们的综合素质具有重要的意义。

南开大学校长侯自新说，素质教育不仅仅是让学生懂一些音乐和艺术，更重要的是让他们达到一种整体的思想境界的提高，一个学生亲口对我讲，他加入合唱团之后感觉到，自己唱得好不行，要在合声中发挥恰如其分的作用，才能保证合唱的成功，所以必须和别人很好地合作，慢慢地这些学生在生活中也会经常地想到别人和集体，通过艺术教育实现了集体意识的加强，而不是抽象地造成这个氛围。所以学生德智体美全面发展是非常有意义的，特别是在当前建设和谐社会的大环境下。

《李岚清音乐笔谈》不仅为我们在提高大学生西方音乐文化素养方面找到一条有效途径，还引出一个在大学校园里如何推广素质教育的大话题，对于教育改革会产生有益的影响。让大学生的个性得到充分展现无疑有利于他们发挥出健全的人格，艺术的熏陶可以直接做到这一点，它还能使学生们识别真正的艺术而不是仅仅停留于流行文化。一个国家全民素质的提高，不仅体现在受教育的程度，更取决于他们对文化中精华部分的传承和发扬，对于优秀艺术的认识和创造。

摘自：《中国教育报》 2005年3月27日

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网