



第一届全国音乐欣赏教学学术研讨会已如期召开

作者： 来源： 发布时间：2003-11-14 17:04:58

本所筹备多时的“第一届全国音乐欣赏教学学术研讨会”及培训班已于2003年11月8日如期召开，并于11月12日上午圆满落下了帷幕。

九十多位来自全国各地的代表参加了会议，他们中间，有来自理论界的德高望重的学术权威、年富力强的学术骨干；有来自教育界的校长、教务主任，以及长期奋斗在教学第一线的各级教师们。他们怀着一颗对教育、对音乐热爱的赤子之心，从祖国各地齐聚金海湖，就音乐欣赏教学中涉及的理论、观念，教学过程中遇到的问题等进行了广泛的讨论和研究。

11月8日，培训班首先开讲，来自北京八中的特级教师李存主讲了：《如何挖掘学生在音乐欣赏中的潜力》，以自己的教学过程为例，讲述了如何巧妙地引起学生对音乐的兴趣、激发学生的自信心和创造力；北京师范大学的杨立梅教授在《基础教育中音乐欣赏教学的策略研究》讲座中，介绍了如何运用视觉、形象、戏剧表演、舞蹈等手段调动学生通过多种感官参与音乐欣赏。首都师范大学王安国教授的讲座：《中国当代音乐作品中的吟诵调》则以若干部中国当代音乐作品中吟诵调的运用为出发点，阐述了吟诵调在音乐欣赏教学活动中可以发挥的重要作用；中央音乐学院于润洋教授的教授《从交响音乐鉴赏谈音乐的特性》从美学角度，用深入浅出的语言剖析了音乐不同于其他艺术的特殊性，对如何讲好音乐欣赏课极具理论指导意义；北京灯市口小学特级教师吴文漪的：《小学音乐欣赏教学的若干问题》分析了目前我国音乐欣赏教学的现状，在此基础上提出了许多教学新思路和新做法；中国音乐学院谢嘉幸教授主讲的：《音乐欣赏的基本原理及其应用》阐述了在当今社会音乐生活发生了翻天覆地的变化的时候，音乐欣赏教学中应及时调整和改变的新观念、新方法和新内容；中央音乐学院的宋瑾副教授主讲的：《音乐美育与审美教育的区别》从理论角度阐述了美育与审美教育这两个音乐欣赏教学过程中的关键概念之间的联系和区别；星海音乐学院的赵宋光教授讲授了《音乐听觉审美素质生长的条件与动力》，围绕着音乐欣赏教学的理念、内容、传媒设施、方法的探设与开拓等问题进行了深入探讨；中央音乐学院周海宏教授的举办了两个讲座，分别是《欣赏课相关的音乐美学、心理学问题的分析》、《多媒体课件制作技术》。前者从美学和心理学角度提出了不少音乐欣赏教学方面的全新观点，极具启发性。后者则解决了不少教师在制作多媒体课件方面的燃眉之急。

11月10日，大会正式举行了开幕式，教育部艺术教育委员会副主任杨瑞敏、中央音乐学院音乐学研究所所长张前、北京灯市口小学特技音乐教师吴文漪分别致开幕词。其后，有来自全国各地的二十多位代表在大会作了发言，汇报了他们各自的教学成果和教学思路和体会。

11月11日下午和12日上午，大会安排了自由讨论时间。与会代表就会议期间提出的若干问题、各地音乐欣赏教学的开展情况、音乐欣赏教学面临的问题和未来的发展方向进行了广泛深入的讨论。大家畅所欲言、气氛热烈而活跃。与会者纷纷表示，希望有关方面尽快出台大学音乐欣赏教学标准；在音乐欣赏教学中注重课例的多样性，更多的融入中国乃至世界的民族音乐，现代流行音乐，改变目前以西方古典音乐为主的现状；在运用多媒体等现代教学手段时注重实际的效果等等。此外，还希望大会能加强会议的延续性，建立网上平台以加强各地音乐教育工作者之间的联系和交流。

自由讨论结束后，由中央音乐学院音乐学研究所所长张前、副所长宋瑾分别作了总结发言。他们肯定了此次会议的成果，并表示会在今后的工作中逐步落实此次会议提出的各项任务。至此，第一届全国音乐欣赏教学学术研讨会圆满结束。代表们普遍反映：这是一次具有很高学术水准和实质内容的研讨会，会议中讨论到的问题对于他们在今后工作中具有很重要的指导意义和辅助作用。

有关于这次会议的详细情况和资料，本所会陆续发布在网站上，敬请留意！

2003年11月14日

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网