



武汉音乐学院举办基本乐科学科建设与管理创新研讨会

作者: 武汉音乐学院新闻网 作者: 赵婧 图片: 李俊、赵婧 来源: 发布时间: 2005-6-29 9:44:16

6月22日,由武汉音乐学院作曲系、教务处主办,科研处、招生办协办的“作曲系大型教研室研讨会”第一期——“基本乐科学科建设与管理创新研讨会”在武汉音乐学院附小会议室举办。会议参加人员有武汉音乐学院基本乐科教研室全体教师、各教学单位乐理教师,视唱练耳和音乐基本理论专业方向的研究生,以及特邀的院内专家与各教学单位负责人。院党委书记、副院长杨锋教授、傅洪涛副书记、刘永平副院长、彭志敏副院长、胡志平副院长、周世波副院长以及老院长赵德义教授也出席了开幕式。

“基本乐科学科建设与管理创新研讨会”分为“乐理研讨”和“视唱练耳研讨”两个部分。共发表论文19篇。

在“乐理研讨”中,有四篇特邀论文,分别是彭志敏教授的《关于加强我院〈乐理〉课程与改革的几点思考与建议》、周振锡教授的《音程辨析》、孟文涛教授的《关于“基本乐理教程”编辑方针的一己偏见》、赵德义教授的《关于乐理教学改革问题的思考》。彭志敏教授指出,《乐理》这样的基础性强、影响面宽的课程,缺少足量的专任教师队伍、缺少明确的归口和实效的管理、缺少统筹安排和统一评价的局面不能再继续下去了。周振锡教授通过对“音程音高距离说”与“音程音高关系说”、“有理音程”与“无理音程”、“未知音程”与“乱码音程”三组关系的辨析,认为《乐理》应该是音乐实践的理论总结,而不应是纯理论的推演。孟文涛教授认为,基本乐理教程的编写,要明显区分不同读者对象;要防止“厌乌及屋”可能发生的心态。赵德义教授则对我院《乐理》教学的现状进行了深入的分析,并对教学改革提出了建议。

在代表论文中,王岚老师提出在本科阶段设置乐理免修考试与分级教学相结合的模式;李金华老师对调、调性和调性概念进行了辨析;研究生陈明以学科建设的视野来看待现代意义上的“基本乐科”;研究生徐静苇从“知识性错误”、“思维性错误”、“音乐感觉性错误”等角度分析了学生在基本乐理解题中常见的错误。

在“讨论板块”中:汪申申教授、黄汛舫教授、吴继红副教授等与会代表就上述论文以及我院《乐理》课程教学问题发表了自己的看法。

在“视唱练耳研讨”部分中,张燕老师的论文从教学的主导作用入手,建议科学引导,积极互动,开发创造性思维。梁红老师以二十世纪八十年代以来发表在各音乐学院学报上的视唱练耳论文为研究对象,对视唱练耳研究的现状进行了梳理与分析,并对未来的研究进行了展望。傅丽娜老师提出了建立民族视唱课程的构想。韩燕玲老师则对《听写》课程考试质量进行了研究,发表了一组关于系数难度、区分度指数以及试题容量的实验与分析。王方明老师对音乐听觉中“尚未开发”与“不可能开发”、“尚未开发”与“可能开发”、“首调听觉”“相对固定听觉”和“绝对固定听觉”等类型进行判别、区分,并提出了相应的教学方略。张继农老师的论文则论述了视唱教学中看谱移调的问题。黄茜老师对构建我院视唱练耳分级教学体系提出了建议。李丽娜老师分析了无调性音乐中和弦音响色彩的听觉感知训练的理论基础。研究生汪静提出了十二音旋律的音程感建立的建议;研究生李颖为培养学生多声部内心听觉及熟练运用和声技术的能力为主要目的,对建立“四部和声即兴配唱”的教学法进行了探讨。

随后,郑荣达教授、胡志平教授、刘健教授、赵德义教授等与会代表就上述论文、大纲以及我院《视唱练耳》课程教学等问题进行了讨论。

会议最后,武汉音乐学院副院长胡志平代表学院做了总结发言。他充分肯定了会议的组织 and 准备工作以及会议的成功召开,并对下一步的工作提出了明确的要求。

作曲系“大型教研室研讨会”是作曲系近来努力构建、以为促进学科建设、提高教研水平的五大平台之一。据悉，作曲系将在坚持常态教研室研讨活动的基础上，每年一度，对一个教研室进行重点建设。



与会代表合影

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网