

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术会议信息](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

著名的音乐教育家张肖虎先生诞辰90周年座谈会在中国音乐学院举行

作者：中国音乐学院作曲系 来源： 发布时间：2004-5-21 10:20:36

作为中国音乐学院建院40周年校庆活动的重要部分，2004年4月8日，纪念张肖虎先生诞辰90周年座谈会在中国音乐学院举行。

张肖虎教授（1914-1997）是前中国音乐学院副院长，我国著名的音乐教育家、作曲家、音乐理论家和指挥家。生前历任国家教委艺术教育委员会委员、中国教育学会音乐教育研究会理事长、中国音协音乐教育委员会副主任、九三学社北京市顾问委员会顾问、清华大学音乐工作室教授、中国音乐学院作曲系主任、北京师范大学音乐系主任等职。张肖虎先生在他的艺术生涯中，倾毕生心力与才智，求索、耕耘、开拓、创造，为我国音乐教育事业和民族音乐文化的发展做出了杰出的贡献。

为纪念张肖虎先生诞辰90周年，中国音乐学院、中央音乐学院、北京师范大学艺术与传媒学院和清华大学艺术教育中心联合发起、共同主办了本次座谈会。张肖虎先生的夫人吴淑惠女士及李西安、高为杰、施万春、姚思源、金湘、耿生廉、王宁等30多名相关人士出席了座谈会。中国音乐学院院长金铁霖到会并致辞，副院长杨静茂宣布将在中国音乐学院图书馆为先生筹建艺术档案，并以先生名义出版论文集。

座谈会上，大家从不同角度回顾了张肖虎先生的艺术贡献，一致认为，张肖虎先生作为一名杰出的音乐教育家，知识渊博，底蕴深厚，博采众长，富于开拓和创新精神。他对教学高度负责，讲授过乐理、和声、曲式、复调、配器、指挥、歌曲做法等多门课程，多有创见。在音乐创作上，始终贯穿着继承传统、借鉴西洋、发展自己的民族音乐的执着追求。其主要作品如交响诗《苏武》、歌剧《木兰从军》、舞剧《宝莲灯》等体现了他在民族音乐语言与欧洲作曲技法相结合方面的积极探索和成就。张肖虎先生著有多部学术专著，如《乐学基础》、《无声式调式分析》、《音乐的织体》等。同时他还以极大的热情投入社会音乐教育，为国民音乐教育奔走呼号，并编写了大量普及性教材。与会者呼吁，张肖虎先生在音乐事业取得的成果应该得到人们更多的了解和认识，很好地继承其以国家民族大业为己任的责任感和使命感。

文章来源：中国音乐学院网站

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网