



密歇根大学音乐舞蹈戏剧学院教授到天津音乐学院讲学

作者： 来源：天津音乐学院网站 发布时间：2007-6-5 10:42:32

2007年5月21日—26日，应天津音乐学院院长姚盛昌教授的邀请，密歇根大学音乐舞蹈戏剧学院（University of Michigan School of Music, Theatre&Dance）四名教授到天津音乐学院进行为期6天的学术访问。

密歇根大学（The University of Michigan）属男妇同校的州立大学，是美国10佳综合性大学之一，也是世界上主要的研究性大学。密大校园占地2,842英亩，其中安阿伯本部占地2,600英亩，有200多幢建筑物，600多万册藏书，9个博物馆，7家教学医院，几百个实验室及研究所，以及1.2万台微机。安阿伯本部共有18个学院，其中的音乐舞蹈戏剧学院成立于1940年，距今已有67年的历史。

此次来访的四位专家均来自密歇根大学音乐舞蹈戏剧学院：小提琴教授斯蒂芬西朴斯（Prof.Stephen B.Shipps）先生、钢琴教授哈丁（Prof.Christopher Harding）先生、大提琴教授依列特（Prof.Anthony Elliott）先生、小号教授坎贝尔（Prof.William Campbell）先生。他们先后在天津音乐学院学院及附中相关专业学科举办了大师课。在和大师学习过之后，学生普遍表示“不管是在风格的把握、方法和理念上，都获取了新的知识和信息，对自己的专业水准提高很大，从专业知识到专业综合修养上都有了更深和更新的认识。”

大师课结束后，来自密歇根大学的几位教授还在附中礼堂为大家带来了一场精彩的音乐会，期间他们先后演奏了BIBER 三重奏（小提琴、大提琴、小号）奏鸣曲中的六个乐章；大提琴独奏《巴赫第六组曲》；大提琴、小提琴二重奏Kodaly 组曲（五声音阶）；小号独奏《嘎达梅林主题变奏曲》。小号专家Campbell教授之所以选择一首中国名曲作为音乐会的压轴曲目，他给大家介绍了其中原因。Campbell说灵感是缘于天津音乐学院小号专家陈锐教授送给他的一本刚刚出版的《中国小号作品集》。他非常喜欢其中的作品，他选了最喜欢的这首《嘎达梅林主题变奏曲》作为音乐会的演奏曲目。在陈老师和我院钢琴艺术指导赵阳老师的协助下，只用了两天的时间就合成了。他的演奏得到了全场观众的热烈鼓掌。

音乐会中另一个高潮要算受邀担任客申演奏的天津音乐学院附中校长，二胡演奏家刘尊海教授的一首二胡曲《二泉映月》。这场音乐会为什么会成为中西合璧之作呢？这是因为这几个来自美国的教授对中国的民族音乐格外钟爱，甚至达到了痴迷的程度。应他们之邀，附中学生还演奏了笙独奏《打虎上山》。

音乐会结束后姚院长高度评价了几位美国大师的演奏水平，同时表示这些短期来访的专家虽然来校时间短，但大多数都在国际上享有盛名，德高望重，他们的来访为我院开展广泛的学术交流和研讨活动提供了良好的机会。国内外专家互通信息，活跃了学术气氛，使大家了解到每个研究方向的新动态和前沿所在，开阔了眼界，启发了思想，为高层次人才的培养锻炼创造了良好的条件。

在离开天津音乐学院之际，这几位来自美国的大师们纷纷表示通过短短的几天的授课，对天津音乐学院的教师、学生的才华有了更深的了解，感受到了来自学院、附中的热情友好。如果有机会，他们希望能够再次来到天津音乐学院。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网