



吴毓清

研究员

吴毓清，音乐研究所研究员，1930年12月生，安徽合肥市人，民进会员。1955年中央音乐学院本科毕业，留校任助教兼修研究生课程。1958年调中国音乐研究所。中国艺术研究院音乐研究所学术委员会委员，音乐学术刊物《中国音乐学》副主编，国际传统音乐理事会音乐考古学研究会会员。1976年以前主要参加集体著作项目，编辑音乐美学史料，编写民族、民间音乐以及音乐史等论著。80年代中期参与策划、创办大型音乐学术刊物《中国音乐学》，同时参与建立中国音协音乐美学学会，并于1985年至1991年任该学会理事。数十年来，学术上一直以中国音乐美学史及音乐美学为主导方向，发表论文数十篇，共30余万字。

主要成果：《论音乐的描写与音乐形象》（1.5万字），载1980年《音乐研究》第1期；《形象思维与抽象思维》（1万字），载1982年《音乐研究》第1期；《〈乐记〉的成书年代及其作者》（1.7万字），载1981年《音乐学丛刊》第1辑；《论嵇康音乐美学思想主要方面》（1.7万字），载1984年《乐府新声》第3期；《〈溪山琴况〉论旨的初步研究》（1.5万字），载1985年《音乐研究》第1期；《庄子“天乐”思想试论》（1.6万字），载1985年《中国音乐学》第1期；《中国古代音乐思想与哲学中的“天人合一”观念》（1.5万字），载1987年《音乐研究》第3期；《音乐学现状三题》（1.6万字），载1988年《中国音乐学》第1期；《含蓄·道·自律及其它》（1.7万字），载1991年《中国音乐学》第1期等。以上论文或被转载，或被选人年鉴，或被翻译成英文刊登。

