

倪军 收稿日期: 2001-12-17

音乐文献信息资源建设初探

内容提要: 文章分析信息化环境中我国音乐文献信息资源建设的现状以及存在的问题, 探讨其基本特点, 并提出与之相应的一些建议。

关键词: 音乐; 文献信息资源; 现状; 问题; 建议

中图分类号: J605-053 **文章标识码:** A

进入信息化、数字化的21世纪, 加强我国的信息化环境中音乐文献信息资源建设, 对繁荣音乐文化事业, 促进高等音乐院校的学科建设与发展, 具有非常重要的作用和意义。

一、音乐文献信息资源的现状及问题

我国的数字化环境中音乐文献信息资源建设, 目前基本上还处在起步阶段。从全国各音乐院校的图书馆目前的情况看, 几乎是各自为战, 缺乏总体布局。中央音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院正着手于音乐文献信息资源库的建设, 并且采用不同公司的系统软件。而其他音乐学校的音乐文献信息资源建设仍然在酝酿之中, 尚未付诸行动。因此, 我国数字化环境中的音乐文献信息资源建设的现状不容乐观。

目前, 尽管各个音乐院校开始重视文献信息资源的建设, 但是, 仍然存在一些不足和问题:

1. 随着信息化浪潮的推进, 各个音乐院校几乎都投入了大量的人力物力建设信息网络, 各个单位引进的计算机与通讯设备都具有上世纪90年代的水平, 而网上信息资源数据库最多只相当于发达国家70年代的水平, 并且有的音乐院校根本就是一块处女地, 从而使得业已建立的信息系统只能当摆设, 没有任何实际价值。此外, 由于受偏重硬件建设和引进设备的影响, 使数据库处在无序发展的初期阶段, 且数据库的发展严重滞后于网络发展。这种情况, 就像四通八达的信息高速公路上, 飞驰着各种无货空车。

2. 在音乐文献信息资源的建设中, 缺乏长期规划和配套设施, 往往一次性把大量资金用于建设上, 待需要硬件设备定期维护和升级换代时, 便因资金匮乏而无能为力, 使得难以保证网络设备的正常运行。

3. 各个音乐院校现有的信息系统缺乏交流和合作, 资源建设重复现象严重。由于各个院校之间不同程度有封锁和地方保护主义的倾向, 信息资源共享的机制不健全。各个院校都各自为政, 一味追求小而全, 造成信息资源的重复建设和人力物力的浪费, 无法突出各个音乐院校的特色; 从而形成人有我有, 人无我无、馆藏结构基本相似、特色不突出、文献利用率较低的局面。

二、音乐文献信息资源建设的基本特征

音乐文献信息资源建设, 从大的方面来说与普通高校的文献信息资源建设相同, 都是以精神文明建设为导向, 以服务教学和科研需求为宗旨, 对图书情报进行连续性、动态性收集、储存、加工、开发和利用。但由于音乐文献信息本身的特点, 使它的建设又有其自己的特征。

1. 从指导思想说, 音乐文献信息资源建设首先应以服务对象的需求作为首要指导。首先, 应该从根本上认识到音乐文献信息资源的建设, 是21世纪计算机信息网络时代的一个必然趋势。各个音乐院校, 应该积极行动起来, 根据本院的实际情况加快文献信息资源的建设。在音乐院校, 其服务对象主要就是教师和学生, 因此从资料的采购、订阅、整理都应从他们的需求出发。教师和学生使用资料是为他们的教学、学习、研究等服务, 所以信息资源的建设也应以这些作为指导, 有重点地开发利用, 形成自己的特色。

2. 从其内容来说, 音乐文献信息资源的建设应中外并重, 文字资料与音响资料并重。我们习惯上把音乐从地域上分为中国音乐和外国音乐, 他们各有特色, 都是世界文化宝库中不可缺少的一部分, 都应该充分重视。因此在收集资料时应该尽可能全面、详尽。对使用者来说就可以得到比较丰富的中外资料, 便于学习、比较、取长补短。

音乐是一门听觉的艺术, 所以在其信息资源中音响资料的重要性尤为突出。音乐理论、乐谱都可以用文

字、符号的形式表现出来,而要听到一首美妙的曲子,没有唱片、磁带、光盘或其他音响资料载体的帮助是不可能实现的。因此,这两方面的文献资料建设都应该重视。另外在数字化环境下,这些文献资料都要转变成数字化的东西。简单说就是要变成计算机能识别的符号。尤其是乐谱的制作,又涉及到这方面的制作软件。这就要求在音乐信息资源中应附带这些必要资料,让使用者能充分应用资源库。

3.从音乐文献信息资源建设的方法与步骤上说,应是一个完整性、连续性与互补性相结合的过程。音乐文献的主要载体如图书、期刊、音响资料等各有其特点。而且,音乐作为一门历史悠久的学科,它又具有世界性的特点。因此,对于这些资源的收藏应当是深入而全面。从古至今,从中到外都应根据教学和科研的实际需要收藏。对期刊的收藏应是连续的、完整的,同时它又是动态的。根据学科发展态势和服务领域的拓宽,音乐文献信息的收集处于不断变化发展和补充完善的动态过程中,从而不断更新资源系统,满足需求。对音响资料的收集也应做到尽量丰富详尽。比如歌唱艺术,不同的流派在唱法、唱腔和吐字等方面各有特色;而同一作品的同一版本,由于不同演奏家理解的不同,也有不同的诠释。因此,在收集这些资料时就应注意其全面性,以供学习、比较和借鉴。

4.从音乐文献信息建设的目的来说,一方面是有更有效的收藏保存有用的音乐信息资源,充实文化宝库;另一方面是为从事音乐研究、教学、表演和欣赏音乐的用户提供音乐信息帮助和服务,满足他们获取信息资源的需求。

三、加强音乐信息资源建设的若干建议

加强音乐信息资源建设,从国外信息化进程的成功经验看,往往是三分信息技术,七分信息设备和十二分的信息资源。信息资源的开发利用是国民经济信息化的核心,也是信息基础设施投资增值的最大引擎。而音乐信息资源也是其中不可或缺的部分。对音乐信息资源建设,本文提出以下建议:

1.充分利用信息技术、信息设备来辅助音乐文献信息资源的建设

在社会信息化环境下,用户知识信息需求也出现了电子化与网络化的趋向。90年代初以来,新技术革命及国际社会的信息化从根本上改变了用户的需求结构。用户的信息需求由以往传统型为主体向电子化网络化方向发展已成为不可逆转的急流,这就使得图书馆信息资源的电子化组织和迅速实现网络化服务成为必然。

对图书馆来说,将非电子型文献书目信息转化为计算机可识别的电子型信息以及电子出版物的电子化书目信息是进行信息资源建设的基础工作。而在音乐院校,这一工作还刚刚起步,所以更有必要、也更可能充分利用现有的先进信息技术如计算机技术,网络技术,检索技术来开展这一基础工作,即实现计算机编目,建设音乐信息数据库。也更可能和其他院校统一技术规范,达到资源共享的目的。而标准化和规范化,是实现资源共享的前提。

2.加强音乐信息资源的开发

现代图书馆资源应包括传统文献资源和电子版文献信息资源。在一段时间内,传统文献仍会以它特有的属性和功能优势长期存在。另一方面,要大力加强电子信息资源建设。图书馆原有的一部分印刷型文献将转化为电子化的信息。对音乐信息说,除了文字资料,大量的乐谱和音响资料,怎么样把这些比较特殊的资源转化为电子化信息,使之能在计算机上浏览甚至上网传递,目前还是一个迫切需要解决的问题,因为它是有效进行音乐信息资源建设的前提条件。

电子信息的另一重要来源是大量的电子版期刊、电子版图书出版物,它们能连续稳定提供系统的信息知识,它们的收藏和整理相对来说也要简单一些,因此要根据需要逐渐增加或扩大电子类出版物的订购量。

网上信息资源以其丰富、及时、互动等优势越来越为人们所青睐。但它也存在一些缺点,如信息过于庞杂无序。图书馆的功能就是将这些无序的信息进行筛选、重组、编辑提供给读者或提供给他们寻找所需信息的途径。要实现这一功能,就必须组织专业人员对网上信息资源进行开发,这些专业人员应包括计算机专业人员、图书馆专业人员和音乐专业人员,几方面协调工作,才能给音乐文献信息的开发提供技术保障的可靠性、查询的规范性以及音乐方面的权威性。接下来就是根据用户需求进行信息组织,并提供信息查询服务,揭示其网络来源,开展网络咨询业务。网络信息资源的开发与服务旨在利用“网络”弥补图书馆馆藏不足,进行网络信息下载,将其序化后提供给用户,但这又涉及到版权问题,特别是音乐信息的版权保护问题还有待解决。网络提供的电子版文献和全文只是很少的一部分,更多的则是书目信息,用户通过网络获得越多专业书目信息就越需要扩大图书馆的传统文献馆藏来满足用户索取原文的需要,提高原文保障率。

以上3个方面是获取音乐信息资源不可或缺的渠道。上海音乐学院与上海图书馆共同推出的上海音乐数字图

书馆可以说是在音乐信息资源建设上的一个新探索。

3.提高信息服务质量,反过来促进信息资源建设

开展信息资源建设从最终目的来说,是为用户提供有效的服务,达到了这个目的,说明信息资源建设是有意义的,符合用户的需求;用户有了需求,这就是最好的发展动力。因此要与传统信息服务相结合,以用户需求为导向,通过各种形式广泛宣传,扩大视听影响;提供先进设备开展上网培训,吸引用户上网。实现图书馆服务与因特网业务信息服务的有效结合,向用户提供联网检索、联机检索和网络信息交流等。在提供这些服务的过程中所碰到的新问题新需求又反过来推动信息资源建设的不断更新完善。

四、结束语

音乐文献信息资源建设是一项具有深远意义的工作。由于网络化环境中的文献信息资源建设还处在起步阶段,需要广大的音乐工作者、图书馆工作者和计算机技术人员都积极投身到这项事业中来。尤其是在目前各个高校校园网成为必然的校园信息中心的今天,它的建设必将与众多的用户休戚相关,从而成为我们关注的焦点。

责任编辑 章 滨

参考文献:

作者简介:倪军(1963—),女,文学硕士,武汉音乐学院图书馆馆员(武汉 430060, e-mail: jn1010@263.net)

点击次数: 344