

王洪军(音乐史学博士) 收稿日期:

## 音乐考古的新概念

内容提要:

关键词:

中图分类号: 文章标识码:

以往,在我们大多数人心目中的音乐考古,就是通过翻阅考古报告获得的古代人类遗留的音乐文化物质资料信息,研究人类音乐文化发展历程及其规律的科学。笔者作为枣阳九连墩楚墓音乐考古发掘工作小组的成员,在参与了这次考古发掘的工作后,观念上发生了较大的转变。这是九连墩之行的可喜收获,笔者将其称之为音乐考古的新概念。

音乐考古工作者亲临考古发掘现场,参与音乐文物的发掘工作,促使音乐考古的工作具有了田野、案头的双重属性。这种工作性质的转变,必将使研究者能够更加冷静、客观的看待别人的研究成果,进而更加有的放矢地开展自己的研究工作。音乐文物由地上到地下,又从地下回到地上,往往要经历漫漫数千年的时间,期间“幸运”者往往“风韵”犹在,“不幸”者却“面目”全非。实事求是的讲,“不幸”者并不在少数,但这“不幸”者经过考古家的“整治”,以文字、图片的形式出现在考古报告中时,很可能在读者看来却是一个“风韵”犹在的“幸运”者。如此“误读”很可能会使音乐考古工作者依此而开展的研究工作有“失之毫厘,谬以千里”之嫌。但如果你参与了此音乐文物的发掘工作,在看到了“整容”前的她后,再来欣赏“整容”后的她,局面也许会发生较大的转变。你完全有理由在赞美考古

音乐考古工作者亲临考古发掘现场,参与音乐文物的发掘工作,使音乐考古与文博、新闻媒体建立了互动、互益的关系。文博部门将音乐考古工作者请到发掘现场,音乐考古工作者从中受益,上文已经提及。这里还应该补充说明的是通过如此互动的合作活动,也让社会更加全面的了解了我们的学校。我们亮出的“武汉音乐学院音乐考古中心”这张“品牌”,在考古发掘的工地上已被大家认可,这无疑在一定程度上为学校争得了荣誉。那么文博部门又如何受益呢?如果不是音乐考古工作者在现场,很可能一些本可保存下来的音乐文物信息将会丢失。这次九连墩之行,如果不是李幼平老师的监督提示,M1北室出土的笙的簧片很可能会随泥而去,西室出土的琴恐怕也会被看成是杂物而被忽视。显然音乐考古工作者的参与在很大程度上起到了保护文物的作用,文博部门受益无疑。新闻媒体则因及时的听到了音乐考古工作者对出土音乐文物的现场判断分析,而使他们的报道转播快速、高效、更加准确。

总之,音乐考古的新概念已经建立,在今后的音乐考古工作中应将其发扬、持续。

参考文献:

作者简介: