



“千指大人”原型助阵，“国·风”音乐带来新年惊喜

0

时间：2021年01月04日

来源：北京日报客户端

作者：



唯美的《卷珠帘》、高亢的《沧海一声笑》、恢宏的《加勒比海盗》，1月1日晚，这些风格各异的曲目在京演·民族文化宫大剧院奏响，北京民族乐团用令人意想不到的国乐演奏，上演一场《国·风》新年民族音乐会。

这几年间，民乐跨界成为备受年轻人喜爱的潮流。去年，北京民族乐团的《国·潮》新年民族音乐会跨界出圈，今年化“国·潮”为“国·风”，继续用满带新意的国乐演出，给京城观众带来新年祝福。

这场音乐会的曲目观众都熟悉，但肯定想不到民族乐团会如何演绎。《卷珠帘》充满中国传统音乐的风味，熟悉的旋律把观众带入国乐的唯美的境界。日本当代作曲家喜多郎创作的《响宴》，带有日本古神话的色彩。《加勒比海盗》的音乐观众更加熟悉，但当民乐合奏的电影音乐奏响，恢弘的气势如排山倒海而来。民乐的表现力带来无限惊喜，一曲终了，现场响起潮水般的鼓掌。

音乐会的很多曲目融入了舞蹈和演唱。《沧海一声笑》是80后、90后们的“回忆杀”，北京民族乐团唢呐演奏家王向阳不仅吹响高亢的唢呐，还一展歌喉，潇洒地唱了起来。跨界歌手林羽演唱了国乐剧《春江花月夜》主题曲，化身为张若虚，咏唱“海上明月共潮生”的美景。绚丽的灯光下，舞蹈演员苗苗翩翩起舞，歌乐舞的融合，让观众如痴如醉。

推荐资讯



“百花迎春——中国文学艺术界2021春节大联欢”

中国曲协等主办中国特
双周动态 | 全国文联系
上海市文联：在大融合
中国音协第九次全国代
中国舞协第十一次全国
各地文联传达学习贯彻
文新达：增强系统观念

中国文联

简介 | 章程 | 文联领导

公示通知

中国文联2021年度录用
面试公告

重点现实题材电视剧
批拟资助作品名单公示

严正声明

关于举办第十一届中国
魔术比赛和全国滑稽比

“微信摄影时刻”全国
活动征稿启事

中华文艺资源

资源数据库搜索

人才库

机构库

最让人意想不到的是《古风国乐汇》合奏。近20分钟时间里，风格不同的流行曲目毫无违和感地编配在一起。周杰伦的《烟花易冷》奏响“雨纷纷、旧故里草木深”的深情，京腔小曲儿《探清水河》一出，现场充满轻松愉悦的气氛，“神曲”《芒种》更是让人按捺不住，想跟着音乐摇摆。

作为特邀嘉宾，国风音乐人、古风演奏者墨韵随步摇也登台与乐团合作。这位90后的姑娘被网友称为B站的“镇站up主”，她上传的古筝演奏视频《千本樱》《权御天下》均千万播放量。演出现场，她依旧保持“二次元”世界中的形象，一袭白色汉服，戴上标志性的面纱，用手中的古筝与观众交流，带来的是悠远空灵的《大鱼》。她也展现了自己的惊人“手速”，让在场的年轻观众感叹：“次元壁破了！”

近两个小时的时间过去，《国·风》带来的惊喜一浪高过一浪。全场演出在《贺新年》的欢快音乐中收官，演员们又在观众的掌声中几度返场，演出结束后还有观众上台，与身穿汉服的演奏家、歌唱家们合影。

“民族音乐要让更多的年轻人喜欢，就要做他们喜欢的内容。”北京民族乐团团长李长军说，看到去年的新年音乐会“国·潮”出圈儿，今年选曲风格更加多元，“我们选了古风的和二次元风格的作品，还改编了几首外国作品，就是希望喜欢不同音乐风格的人都来听民族音乐。”

1月2日晚，《国·风》新年民族音乐会还将上演第二场演出。

“千指大人”墨韵随步摇：B站作品排行第一的古筝大神

《国·风》新年民族音乐会中，最打破次元壁的合作就是B站著名up主墨韵随步摇与乐团登台。视频网站上，她用古筝翻奏二次元、摇滚音乐，从2014年上传第一个视频开始，6年间她只更新了不到40个作品，说不上高产，却保持了上千万的播放量，在民乐爱好者心中被尊为“大神”级的人物。

这位传奇的up主是90后，从小学习并热爱古筝，高考时考取四川大学，学习对外汉语专业。2014年她刚刚大三，全凭爱好翻奏了虚拟歌手初音未来的《千本樱》，因为她手速惊人，让这段作品成为网友心中的“凶残”练习曲，后来上传的《权御天下》又高居B站全站排行榜第一名。她也因此成为电影《闪光少女》中“千指大人”的原型。

那一段时间里，墨韵正忙于考研，看到网友的回馈她当然高兴，但用她的话说，因为忙于学业很久没有更新，自己就把爆红这件事“放下了”。“我觉得这样比较好，这段很长的时间帮我把热度消化掉。”这位年轻的姑娘十分冷静与淡定，“不会让我觉得我红了、我膨胀了，所以等到后来恢复更新，我也有比较好的心态去面对大家的热烈反应。”

研究生毕业后，墨韵先从事了一年汉语国际教育的工作，觉得工作并不符合自己想象，就开始专门翻奏古筝曲目、上传视频。她很少在上传的作品中露脸，出镜也戴着面纱，全凭技术和改编风格打动网友。她翻奏古筝作品的风格非常对网友的胃口，二次元的、古风的，还有让人意想不到的摇滚乐。“这些本身也是我喜欢的音乐类型，我小时候听欧美的音乐也很多，虽然我是学民乐的，这不矛盾。”墨韵说。

她的喜好确实反映了90后、00后们的特点，只要音乐好听、技术过关，心里并不会对音乐设立界限，跨界混搭的风格反而有巨大的吸引力。“很多网友一开始对古筝并不太了解，但只要视频做得好听、好看、好玩，他们就会被吸引，会发现原来古筝还可以这样。”墨韵说，她有很多粉丝是00后，有很多还是初中生，受她的影响去学了古筝。

奖库

典籍库

资讯网

专题库

艺术家数字

吴为
范迪安 叶小钢
潘虹
潘鲁
冯远 冯骥才 沈

文化书



《中国现代艺术名家文丛·王国维》

会员服务

会员检索

团体会员登录

申请入会

文艺云App

重大项目公示

全国文联组联工作

中华数字美术

中华史诗美术大展3D

第11届书法国展3D数

这次登台《国·风》音乐会，是她第一次在线下与职业的民族乐团合作。和指挥家张鸣及乐团同台，让她感觉既新鲜又挑战。她常常说，自己不是专业的演奏家，但坚持把控音乐的质量和水平，让大家对古筝技巧和演奏方法有初步认识，“我希望更多人知道古筝这个民族乐器的表现力，所以我会不断尝试不同的演奏方法和技巧，以业余选手的方式为古筝做贡献。”（记者 韩轩）

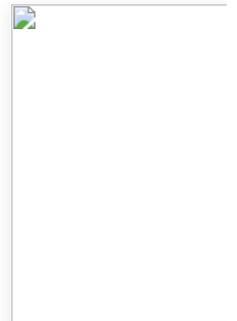
（编辑：王渝）

可视化应

我要看看 >

袁毅平优秀艺术作品
顾棣从事摄影70周年

数字文联



文联工作文献

文艺资料库 部门工
文献资源列表

报纸 杂志



《中国艺术报》

友情链接

全国文艺家协会网

省（市、区）文联网

产业行业文联网

中国文联直属单位网

副省级城市文联网

合作

