



设为首页 加入收藏 [联系我们](#)

2021年10月24日 星期日



师资队伍

您现在所在的位置: [首页](#) >> [师资队伍](#) >> [弹拨教研室](#) >> [正文](#)



任畅

作者: 民乐系 文章来源: 本站原创 点击数: 7980 更新时间: 2015/11/02

- ▶ 李村
- ▶ 郭铭渲
- ▶ 徐帆
- ▶ 呼延梅文
- ▶ 张亚楠
- ▶ 任畅
- ▶ 樊艺凤
- ▶ 牛苗苗
- ▶ 安静
- ▶ 杨会青
- ▶ 李婉
- ▶ 张冀文
- ▶ 马赛赛
- ▶ 郭琴星
- ▶ 赵洪斌
- ▶ 任文敏
- ▶ 张金玲

- ▶ 高纯华
- ▶ 张志强
- ▶ 李村
- ▶ 王婕
- ▶ 李振中
- ▶ 张丰韬
- ▶ 赵 昭
- ▶ 雷华
- ▶ 李瑜
- ▶ 曲明明
- ▶ 翟源
- ▶ 魏月明
- ▶ 范婕
- ▶ 唐进
- ▶ 刘达章
- ▶ 李红安
- ▶ 赵逊
- ▶ 张延武
- ▶ 魏军
- ▶ 赵静
- ▶ 倪慧娣
- ▶ 宋薇
- ▶ 赵新芝
- ▶ 史雪芝
- ▶ 宋楠
- ▶ 王慧
- ▶ 高伟
- ▶ 金伟
- ▶ 高晓鹏
- ▶ 徐浪潮



西安音乐学院民族乐器系琵琶专业副教授、弹拨教研室主任、硕士研究生导师。中国音乐家协会琵琶学会理事、中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事、中国音乐家协会琵琶考级评委、陕西省西安音乐学院社会音乐水平考级委员会评委。

1993年10月在“全国民族器乐南京邀请赛”中荣获琵琶青年组一等奖，该奖项被1994年出版的《西安年鉴》“文化篇”收录。1995年、1997年先后随陕西省打击乐团、西安音乐学院赴台湾演出。1999年获“乌兹别克国际艺术节”优秀表演奖和政府奖。同年参加美国总统克林顿访问中国系列演出。2003年参加CCTV《国乐飘香》栏目组邀请录制独奏《渭水情》。2007年成功申报陕西省教育厅专项科研项目：琵琶表演和训练互动关系研究。2010年在西安音乐厅成功举办了“雅道清心”——任畅师生琵琶专场音乐会。他的演奏技巧奔放流畅，充满热情活力，颇具名师风范。2013年5月参加文化部举办的“中国民族器乐民间乐种组合展演”西安鼓乐组合获一等奖。2014年受聘担任第二届“敦煌杯”全国琵琶大赛、中国音乐“小金钟奖”沈肇州杯首届全国琵琶比赛、首届中国·平湖琵琶邀请赛评委。2015年获“国家艺术基金”年度资助项目——平湖派琵琶艺术立项。2016年8月个人艺术简历被收录进入由上海音乐出版社出版的“十二五”国家重点出版规划项目《华乐大典·琵琶卷》。

任畅不仅长期从事琵琶的教学与演奏，还致力于专业理论的研究。2006年主编了《西安音乐学院琵琶考级曲集》（上下册），2012年编著出版了《琵琶初级教程》。2016年主编出版《平湖派琵琶室内乐曲集》。先后在各大音乐期刊上发表了《谈琵琶古曲〈平沙落雁〉的演奏及意境》、《试从中国音乐中的诗情画意谈艺术门类的同构关系》、《戏曲意向浅论》、《艺术、生活、技巧——怎样演奏好一首乐曲》、《从民间艺术家到音乐教育家——平湖派琵琶传人杨少彝研究》等多篇学术论文。

任畅为当代“平湖派”代表人物之一。他的硕士研究生先后成功举办六场平湖派系列琵琶专场音乐会，曲调崇古，形式创新，努力继承与发扬平湖派琵琶艺术。

- ▶ 杜 涵
- ▶ 薛莲
- ▶ 崔雯

【西安音乐学院民乐系】

- 上一篇文章：郭铭渲
- 下一篇文章：樊艺凤

