

学院概况
天音新闻
党政机构
系部设置
教务管理
学术研究
国际交流
招生信息
公开招聘
校园文化
信息公开
信息服务
返回首页

研究生

2020年全日制专业学位研究生各专业方向考试科目说明

2019-09-30

音 乐

一、作曲、电子音乐作曲专业方向

初试:

1. 业务课一：主科

考试要求：用弦乐四重奏的编制和所给主题写作奏鸣曲式的呈示部。

2. 业务课二：基础理论（曲式、和声、复调、配器）

考试要求：①曲式：分析作品的曲式结构，画出结构图示，注明各部分小结数及调性，简述作品核心音乐材料及发展布局；
②和声：使用规范的和声标记方法，标记出作品的主要调性布局及和声进行；③复调：简述作品中的复调手法；④配器：将总谱中的指定片段还原成一台钢琴谱。

复试:

1. 中国音乐史、西方音乐史

2. 面试：①介绍个人创作或学术研究成果；②简要分析2首经典作品；③钢琴或其他乐器演奏。

3. 外语听力

（注：复试前考生须提交本人创作的相当于单乐章交响诗或序曲规模的管弦乐作品1件。必须为考生本人原创。）

二、视唱练耳专业方向

初试：

1. 业务课一：和声、作品分析

2. 业务课二：中国音乐史和西方音乐史任选一项

复试：

1. 专业主科：

①听记：单声部旋律、二声部旋律、三声部旋律、四声部和声连接、节奏各考1条；

②视唱：单声部弹唱、二声部弹唱、三声部弹唱各一条。

2. 面试：①自选一首艺术歌曲或单声部弹唱；②四声部立体节奏新谱读谱。

3. 外语听力

三、音乐表演专业方向

（一）声乐演唱艺术方向

初试：

1. 业务课一：作品分析、专业综述[1]（概念见尾注，下同。）

2. 业务课二：中国音乐史和西方音乐史任选一项

复试：

1. 专业主科（不同方向考试内容）：

美声演唱

①中国作品二首（其中一首是中国二十世纪20-50年代的艺术歌曲）

②外国作品四首（三种语言原文演唱，包括古典时期和浪漫时期）。其中：演唱艺术歌曲二首，演唱咏叹调二首（包括清唱剧咏叹调、音乐会咏叹调、歌剧咏叹调）。

③一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。

民族声乐演唱

演唱中国作品六首：

①古琴曲或中国古典诗词歌曲一首

②中国二十世纪三十、四十年代的艺术歌曲一首

③中国民族歌剧选段一首

④中国传统民歌或改编民歌一首

⑤中国戏曲、曲艺风格的歌曲一首

⑥中国当代作曲家谱写的创作歌曲一首

一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。

2. 面试：视谱演唱、外语朗读（不包括民声专业）

3. 外语听力

（二）中国乐器演奏艺术方向

初试：

1. 业务课一：作品分析、专业综述

2. 业务课二：中国音乐史和西方音乐史任选一项

复试：

1. 专业主科：中型以上不同风格的乐曲五首。

考试前按顺序号填报5首乐曲的曲名；第1、2首为大型乐曲，考试现场抽取一首演奏；第3、4、5首为传统、民族民间、创作乐曲，考试现场抽取二首演奏；演奏总时长不超过15分钟，每首乐曲时长根据现场情况由主考叫停。

一律要求无伴奏演奏。

2. 面试：①五线谱视奏；②演唱一首民歌或戏曲、说唱。

3. 外语听力

（三）西方乐器演奏艺术方向

初试：

1. 业务课一：作品分析、专业综述

2. 业务课二：中国音乐史和西方音乐史任选一项

复试：

1. 专业主科

2. 面试（含视奏）

3. 外语听力

²附：各专业方向主科考试内容

（1）小提琴演奏

①巴赫三首无伴奏奏鸣曲中任选其中一首的快慢二个乐章或d小调组曲中的恰空舞曲全部；

②奏鸣曲一首（全乐章）：从以下作曲家选择（贝多芬、勃拉姆斯）；

③协奏曲一首（全乐章）。

④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。

（2）中提琴演奏

①巴赫六首大提琴无伴奏组曲同一组曲中的两个乐章；

②浪漫主义时期或近现代中提琴奏鸣曲一首（全乐章）；

③中提琴协奏曲一首（全乐章）。

④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。

（3）大提琴演奏

①巴赫无伴奏大提琴组曲No. 3、No. 4、No. 5、No. 6任选一首（全乐章）；

②奏鸣曲一首（全乐章）选自以下7首作品：贝多芬五首奏鸣曲，勃拉姆斯两首奏鸣曲；

③协奏曲一首（全乐章）；

④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。

（4）低音提琴演奏

①巴赫无伴奏组曲任选两首舞曲；

②奏鸣曲一首（全乐章）；

③协奏曲一首（全乐章）；

④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。

（5）管乐演奏（长笛、双簧管、单簧管、巴松、小号、长号）

①古典时期奏鸣曲（全乐章）或协奏曲一首（全乐章）；

②浪漫时期乐曲一首；

③现代时期乐曲一首；

④管乐所有专业必须演奏三首乐曲。其中一首必须完整演奏，其它两首由主考老师现场指定演奏某个乐章或主要乐段。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。

（6）打击乐演奏：

①小鼓：德莱克留斯《12首小鼓练习曲》任选一首

②定音鼓：卡特《八首定音鼓独奏曲》任选其中一首。

③马林巴：Ⅰ. 巴赫《无伴奏大提琴第三、第五组曲》的前奏曲，任选其中一首；Ⅱ. 托马斯《梅林》第二乐章、热萨罗《主题变奏曲》、安倍圭子《儿歌变奏曲》、田中利光《两个乐章》，任选其中一首。

④考试时由主考老师指定演奏部分或全部曲目。

（四）键盘乐器演奏艺术方向

初试：

1. 业务课一：作品分析、专业综述

2. 业务课二：中国音乐史和西方音乐史任选一项

复试：

1. 专业主科

2. 面试（含视奏）

3. 外语听力

²附：各专业方向主科考试内容

（1）钢琴

①两首不同作曲家的练习曲；

②自选下列作曲家奏鸣曲快板乐章（克列门蒂、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；

③一首前奏曲与赋格（选自《巴赫平均律钢琴曲集》）；

④两首不同作曲家的乐曲。

（2）手风琴（按顺序演奏）

①一首前奏曲与赋格（选自《巴赫平均律钢琴曲集》）；

②斯卡拉蒂奏鸣曲一首；

③中、大型单乐章乐曲一首；

④套曲一首（至少含两个乐章）

（3）电子管风琴（按顺序演奏）

①即兴曲一首；

②复调乐曲一首；

③自编曲一首；

④自选曲一首。

（五）现代音乐方向

初试：

1. 业务课一：作品分析、专业综述
2. 业务课二：中国音乐史和西方音乐史任选一项

复试：

1. 专业主科
2. 面试（含问答；演唱一首民歌或曲艺或戏曲，视奏或视唱。）
3. 外语听力

²附：各专业方向主科考试内容

（1）现代演唱

演唱五首不同语种、不同风格的作品，其中包括自主弹唱，改编各一首（弹唱不限乐器种类，现场提供钢琴，其余乐器考生自备）。

（2）现代演奏

A. 电吉他、古典吉他、萨克斯：演奏中、高级综合练习曲一首，不同时期、不同风格的中、大型作品三首。

B. 爵士鼓：演奏不同时期、不同风格作品三首，旋律乐器演奏作品一首。

（注：以上一律要求背谱演奏，需加伴奏[钢琴或录音伴奏，钢琴伴奏自理]，总演奏时间不超过20分钟。）

四、音乐教育专业方向

初试：

1. 业务课一：作品分析、专业综述

2. 业务课二：中国音乐史和西方音乐史任选一项

复试：

1. 专业主科

2. 综合技能展示：钢琴或其他乐器演奏、声乐演唱、合唱指挥（在非所报考专业主科方向中自选其他技能一项，表演一首）。

3. 音乐教育学、音乐教育心理学任选一项

4. 外语听力

²附：各专业方向主科考试内容

（1）声乐演唱教学

中外歌曲三首（背谱演唱；自带伴奏）、新谱视唱（抽签）。

（2）钢琴演奏教学

练习曲、复调、乐曲、奏鸣曲（快板乐章无需反复）各一首（背谱演奏），新谱视奏（抽签）。

（3）合唱指挥

中外合唱作品各一首（背谱指挥；八人以下合唱队或两架钢琴；提供总谱十份）；混声四部合唱总谱弹奏一首（抽签）、视唱练耳。

(4) 柯达伊教学法

视唱、多声部弹唱、和声听辨、教学法展示(15分钟)。

戏 剧

戏剧影视表演专业方向

初试：1. 业务课一：戏剧作品分析；2. 业务课二：戏剧表演理论[2]

复试：

1. 专业主科：①编讲故事与即兴小品（现场抽题）

②现场朗诵：中国戏剧独白、外国戏剧独白各一篇

2. 面试

3. 外语听力

[1]专业综述，主要考核学生对该表演专业方向（如二胡、美声演唱等）的历史传承、技术流派、不同时期的代表人物和主要作品、发展现状及未来展望等的了解和认识。（要求不低于1000字）

[2]戏剧表演理论，主要涵盖戏剧概论，戏剧表演艺术概论，戏剧表演流派，戏剧史常识等。

[【关闭窗口】](#)

天津音乐学院网络安全和信息化办公室制作并维护 [津ICP备05003052号](#) 津教备0019号

