



上海音乐学院举办博士生系列讲座

作者: cy05 来源: 中国音乐学网 发布时间: 2007-4-20 10:30:29

音乐美学专题

时间: 2007年4月18日15:00——17:00

地点: 教学大楼805

一、《演奏型态的分析与音乐意义的追索——巴赫琉特琴音乐在二十世纪的复兴》

讲座者: 徐昭宇(研究方向: 音乐美学)

讲座内容:

琉特琴(Lute)曾在十六到十八世纪欧洲的音乐生活中扮演极重要的角色,但随着键盘乐器的发展而消逝,成为现代人眼中的“古乐器”。进入二十世纪之后,辉煌庞大的琉特琴曲目被现代吉他全数收纳。吉他作为当代拨弦乐最主要的乐器之一,与琉特琴在乐器构造、技巧、音乐表现上有极大的差异性,使用这两种不同的乐器演奏三、四百年前的音乐自然有不同的诠释理念、不同的效果与不同的审美意义。

厘清琉特琴与现代吉他在历史环境中不同的处境及文化氛围中所展现出的不同身段,对作品本身的意义、作品在不同时代的意义,以及我们对作品的理解与解释的态度都会有很大的助益。此讲座以巴赫琉特琴音乐在二十世纪的复兴作为案例,从吉他与琉特琴乐器的构造、特性、演奏技巧、音乐表现方式等方面,所呈现出的不同演奏型态之中,凸显其对作曲家意图的理解与解释与音响结果的差异。

这里所谓的“演奏型态”是在“原真演奏”概念统摄之下,把用不同方式演奏古代音乐(此处特指巴洛克时期)所产生的不同结果,加以分类,考察其中之差异,研究其所以造成不同审美感觉的原因。本文以巴赫的琉特琴音乐作为分析的案例,基本上就有两个非常明显的“演奏型态”,一是使用琉特琴,一是使用吉他,前者是古乐器,后者是现代乐器,在音响上即形成了两种非常不同的类型,在此框架下,参照巴洛克音乐演奏的通则,细考演奏者使用的演奏手法,呈显出差异。

二、《康德哲学的音乐美学内涵考掘》

讲座者:

本次讲座主题为“康德哲学的音乐美学内涵考掘”,其中主要从康德哲学的总体研究思路和哲学思维入手进行分析,并主要针对《纯粹理性批判》中的《先验感性论》部分进行了阐述,从而探求康德哲学总体思想和康德对主体感性能力深入挖掘,对于当代音乐美学研究的价值和意义。通过对康德哲学研究思路和《先验感性论》的分析,笔者认为,康德突破了以往哲学对于感性能力的忽略与贬斥,认为感性是一种非常重要的主体能力,并从认识的起点上揭示出感性的时空形式,指出感性不仅仅是对事物表面粗浅的器官感知,而具有对感性材料按照感性本身的空间和时间秩序进行整理和组织的能力。康德哲学对于音乐美学研究的独特价值就在于,它揭示了感性获得声音表象的能力,这种能力包括对零散的知觉材料进行选择,并且按照感性的时空样式对材料进行重新结构和组织,最终形成感性中的声音结构。

作曲理论专题

地点：教学大楼805

一、《传统与现代、东洋与西洋 ——谈武满彻的音乐创作》

讲座者：王萃（研究方向：作曲理论）

讲座内容：

作曲家离开音乐的传统和历史的元点进行创作是困难的，艺术的价值在于独特风格的确立，而风格一定是个性思维及审美意念的真实反映。武满彻倾其一生的创作实践，以世界主义的胸怀，努力消除东西方音乐文化的边界、弥合传统与现代的裂痕，为世界人类文化的共通与发展做出了卓著的贡献。在他的作品中制造了诸多文化艺术元素的交融，形成了：武满彻与德彪西的“音响融合”；传统音乐与现代音乐的“音响融合”；东洋音乐与现代音乐的“音响融合”；音乐与文学的“融合”；音乐与电影的“融合”等，创造了武满彻独特的音响世界。

斗转星移，武满彻的创作时空已经成为过去、成为了历史，对于当下与未来的音乐创作正在成为传统。虽然，武满彻的创作历程作为一个时代将离我们越来越远，但是，他创造的独特音乐世界会成为一种艺术的永恒，必将越来越走近人们的心灵。

本讲座，试以传统与现代、东洋与西洋的视角诠释武满彻音乐创作的诸多特征。具体内容分以下五个方面：

- 一 概述
- 二 生平及创作分期
- 三 东洋元素与西洋元素的对峙与融合

1. 不同时空观念的碰撞

“间”——能乐的空间性

“庭”——日本庭院的三位空间

2. 以洋乐器奏邦乐之韵味

四 西洋音乐传统结构框架及其内部的个性“重复”样式

五 关于晚期和声语言的几点特征

二、《音乐分析的思路、方法与步骤——韦伯恩〈五首管弦乐曲〉Op.10 No.3 音乐分析》

讲座者：王中余（研究方向：音乐分析）

讲座内容：

1、 音乐分析思路

音乐分析是对音乐作品本体的认知，这种认知除了对音乐作品表层依据形态进行分段并确定各个段落的结构功能，更重要的是从各种不同角度，对音乐作品完成从局部到整体，从表层形态到深层结构，全面而深入的文本解读。这种解读的路径在于：以各种音乐元素为切入点，考察各种音乐元素本身的结构过程，在此基础上，探讨各种音乐元素结构方式之间以及各种元素与整体结构形式之间的关系，由此达到对音乐作品整体布局有机凝合性的把握。

2、 韦伯恩《五首管弦乐曲》Op.10 No.3音乐分析

以韦伯恩《五首管弦乐曲》Op.10 No.3的乐谱为分析“文本”，对这首作品的音高、音色、节奏、织体形态、音区音域等音乐元素的结构逻辑进行逐一考察，在此基础上，探讨各种音乐元素结构方式之间以及这些音乐元素与整体结构布局之间的有机关联。

时间：2007年4月19日18：00——21：00

地点：教学大楼805

一、《琵琶流派的划分》

讲座者：裴雅勤（研究方向：东方音乐）

讲座内容：

琵琶流派是琵琶发展到成熟阶段的产物，明末清初琵琶就已经形成了南北两大流派、清代中叶以后，又出现了江南五大流派，近几年来又有学者称刘德海的演奏为“刘派”。那么，这些琵琶“流派”是怎样划分的，划分依据是什么？应该怎样划分？本文从琵琶流派的传谱、传人、风格、理论成果、代表曲目等方面对我国琵琶的流派进行分析，探究琵琶流派划分的标准，找到原有划分标准的不合理之处。同时，借鉴其他学科的流派研究成果试图对中国琵琶流派进行更客观、合理的划分。

讲座的内容主要分为五个部分：一、琵琶流派的概述；二、琵琶流派的发展历史；三、琵琶流派的划分标准；四、流派划分标准的不统一性；五、对琵琶流派划分的思考与建议

二、《十番乐在我国北方地区的流存——以“赤峰十番”为例》

讲座者：王宇琪（研究方向：中国传统音乐）

讲座内容：

十番乐是源于明代吴地的一种民间器乐合奏形式，“十”是泛指多数而言，“番”是翻花样或变化多的意思。在历史文献中对十番乐的记载有多种不同的称谓：“十幡”、“十不闲”、“十样锦”、“十番吹打”、“细十番”、“粗细十番”等。早在清代，十番乐在我国南部的江苏、浙江、福建等地十分盛行。同时，随着漕运、经贸、人口迁徙、政治途径等因素，源于吴地的十番乐在我国北方地区也开花结果。本次讲座即向大家展示我国北方赤峰地区的十番乐——赤峰十番的表演及现状。讲座内容包括：一、十番乐的形成与发展。将十番乐的形成与发展分成三个不同历史时期，即初创期、创新期及宫廷御用期。二、赤峰十番的表演及现状。涉及赤峰十番的产生；成员及演奏场合；乐谱、曲目及宫调；乐器及演奏形式以及赤峰十番的现状多个方面。

三、《小提琴在广东音乐及粤剧演奏中的使用——小提琴“民族化”发展个案分析》

讲座者：胡斌（研究方向：民族音乐学）

本讲座以小提琴在广东音乐及粤剧演奏中的使用为例，对其发展、表现形态、文化心理及文化特征等方面进行分析总结

一、发展概况

二、形态分析：（1）表演形式；（2）演奏曲目；（3）演奏技法；

三、文化心理

四、特征总结： 1、生存发展于传统音乐母体之中； 2、演奏者对传统音乐具有相当的了解和功底； 3、有着符合民间音乐发展特点的传承关系

各民族各地区有着不同的生活习俗和语种，受这些因素的影响，各民族各地区也形成了互不相同的音乐审美习惯，致使传统音乐呈现出地域性特点和音乐表现内容与表现形式的多样性特点，而这种特点也必然在小提琴本土化过程中有所显露，国内如新疆地区木卡姆音乐及其他地方剧种中的小提琴伴奏；国外如印度化与伊朗化的小提琴实践。而小提琴在广东音乐及粤剧演奏中的实践，正是广东地区传统音乐文化在小提琴这一乐器上的具体体现，并且使小提琴这一外来乐器具备了广东地方音乐色彩的文化特征。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网