



2004“音乐学学科回顾与展望研讨会”综述

作者：上海音乐学院网站 作者：邹彦 来源： 发布时间：2004-12-13 15:32:46

2004“音乐学学科回顾与展望研讨会”于10月15日至10月17日在上海音乐学院召开。本次会议由上海音乐学院主办，中央音乐学院音乐学研究所协办，上海音乐学院音乐学系和音乐研究所承办。国内外五十余位专家学者云集于上海音乐学院，就我国音乐学发展的诸问题在以下几个方面各抒宏论：

一、音乐学大学科及其相关子学科的回顾与展望：

本次会议的主旨即为我国音乐学的学科回顾与展望，这也是本次会议提交论文最多的一个议题。如：周海宏在开幕式上的致词“埋头拉车与抬头看路”、韩锺恩的发言“立足本位，开拓创新，以新的姿态实现学科自觉——上海/2004音乐学学科回顾与展望研讨会开幕式主题报告”、李幼平的“音乐考古学在中国”、宋瑾的“20世纪中国音乐美学研究概况”、叶松荣的“西方音乐史学研究的回顾与思考”、彭永启、董蓉的“扩展、深化与自觉意识——对我国西方音乐研究历程的简略回顾与思考”、李汉杰、李蓓的“当代音乐学的发展轨迹”王洪军的“传统的乐学与乐学的传统——乐学学科的回顾与展望”、陈欣的“音乐图像学形成与发展过程中的特点”、叶国辉的“对中国当代音乐创作研究的思考”、张前的“对音乐美学持续发展的三点建议”、洛秦的“音乐与文化——民族音乐学的回顾与展望”以及韩锺恩的“以人的感性直觉经验为基本出发点，直接面对音乐作品”。

部分与会的上海音乐学院的学者回顾了本院音乐学学科的发展历程。如：陈应时在开幕式上的发言“奠基.开拓.发展”、陈聆群的“中国近现代音乐史研究在上海音乐学院”、黄允箴的“上海音乐学院传统音乐教学的演进”和钱亦平的“上海音乐学院音乐分析学科的回顾与展望”。

二、音乐学研究的方法论及其社会意义：

音乐学研究的方法论应该对于当下音乐学研究有着实实在在的指导意义，应是求真务实的。凡是能在方法论方面提出切合实际的问题的学者必定是一个有过大量实践经历而且获得了丰厚成绩的人，如：赵维平的“注重音乐史学研究中的整体性及其文化圈的问题”，此外尚有杨燕迪的“中国语境中的西方音乐研究”、周海宏的“说清楚、听明白”、田青的“音乐学与音乐实践”、王晔的“在比较中认识它”、王少明的“走向元思考的音乐学”、臧艺兵的“音乐与中华文明的复兴”。

三、音乐学教学及音乐学素养：

牛陇菲的“漫谈学养、乐养”和陈铭道的“略谈音乐学文献”都以嬉笑犀利的言辞切中当下诸多学子乃至学者隐微深痼之病：音乐文献占有量少、“抄袭”手段低劣、从来找不到什么自己独创的观点。

此类文章还有：黄虹的“关于音乐学专业的音乐作品欣赏”、周小静的“‘勒紧缰绳’与‘信马由缰’——音乐学人才培养与教学方法的思考”、余丹红的“全球化背景下的中国音乐教育”、甘绍成的“关于在音乐学专业本科课程设置中开设《音乐文论写作》课的几点思考”、宋祥瑞的“音乐学专业教师的教学方法问题”、汪申申的“关于音乐学人才培养的几点思考”。

四、音乐学学术规范：

蔡际洲的“音乐学学术规范论略”从音乐学学术规范的定义、音乐学学术规范的主要文献、音乐学学术规范的内容和关于音乐学学术规范建设的几点思考四个方面进行了阐释。本次会议关于学术规范的文章只此一篇，但是这个话题却是永恒的。学术病毒的潜伏期应该不会很长。

五、音乐美学问题：

在几次全国性的美学会议之后，我国音乐学界研究美学之风日盛，本次会议的论文数量也不少。如：茅原的“意识的二重性与音乐美学”、汪森的“音乐美学问题史之根与蔓”、费邓洪的“重心需要转移的音乐内容之研究——对中国音乐美学基础研究的意见”、范晓峰的“音乐美学学科性质学理叙事”。

六、音乐学学科建设：

建立一门新的学和无疑需要胆识和学识，杜亚雄的“中国乐理结构体系刍议”和林华的“关于建立‘音乐审美心理学’的设想”都陈述了作者多年研究的成果。相关文章尚有：陶辛的“知识的生产与传播”、谢嘉幸：“音乐美学与音乐分析——论音乐学学科领域中的学科交叉、明言的“音乐批评的理论探究、历史考释与文献辑录”、冯明洋：“音乐学的文化学视野”。

七、音乐史学问题：

长期政治对学术的不良影响促使当代学者深感重写音乐史的必要，戴嘉枋的“再谈重写音乐史”指出了上世纪80年代之前中国音乐史研究存在的两个缺陷并且提出了三点建议。相关文章还有：田可文的“再谈音乐史研究什么”。

作为唯一的国外音乐学代表，俄罗斯莫斯科音乐学院的音乐分析教授瓦令金娜·尼古拉耶夫娜·赫洛波娃的发言无疑是令人翘首以待的，她的题目是“俄罗斯音乐内容理论——21世纪的科学”的发言。作者认为，音乐理论研究是多角度的研究，但音乐的意义和内容却往往被我们忽视。音乐内容理论将是21世纪的科学。作者阐述了莫斯科音乐学院“专业音乐学家跨学科教研室”对音乐内容的研究方法，并用数字0、1、2、3、5、9来表示。

赫洛波娃最后总结道：内容理论不仅对于演奏者、听众、作曲家和音乐学生是必要的，因为他们都要求音乐中具有理性的内容，而且对于现代音乐的创作和传承也具有重要的意义。

在会议最后一天的晚宴结束之后，赫洛波娃作了关于古拜杜林娜的作品《音乐》的演讲。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网