



中央音乐学院07年度博士后出站报告会举办

作者：张乐心 来源：本站 发布时间：2007-7-10 15:14:50

2007年7月9日上午九时，中央音乐学院05届博士后觉嘎的出站报告会在我所会议室举行。评委会成员有：中央音乐学院的田联涛教授、刘霖教授、杨民康教授；中国音乐学院的高为杰教授，及中国音乐学院的樊祖荫教授。樊教授因故未能到场，但给出了书面的评审意见，并委托博士后管理办公室代为投票。

会议首先由觉嘎进行总结汇报：

他先谈了个人对资助金在科研工作中所起到作用的体会。随后，介绍了自己驻站期间完成的作品和论著情况：

作品公演录音情况：

2005年12月14日，所创作的大型民族管弦乐《阿吉拉姆》在上海贺绿汀音乐厅上演；

2006年6月8日，室内乐《轮回》在北京中央音乐学院音乐厅上演；

2006年6月18日，室内乐《迎送鼓乐》香港大会堂剧院上演；

2006年7月14日，弦乐四重奏《卓谐》在美国 Holy Cross College上演

2006年12月1日 歌曲《啊！菩提塔》、《美丽的错高湖》在上海贺绿汀音乐厅上演
音乐专辑《俱声与缘起》(CD) 中国科学文化音像出版社 2007年6月

论著发表情况：

《论西藏传统乐器扎念的传脉络承》《中央音乐学院学报》2007年第2期

《论堆谐、囊玛及其体裁形式》《中国藏学》2007年第2期

《论藏族传统乐器——扎念》中国藏学出版社 2007年6月

接着，他详细介绍了博士后课题的完成情况，其课题名称为《西藏传统乐器与管弦乐队相结合的探索及其音乐作品中的应用研究》，研究成果共分三部分：一、音乐作品创作：交响组曲《西藏风情》（专题音乐创作）。该作品以大型管弦乐队和西藏传统乐器以及人声等为载体，探索了西藏传统乐器与管弦乐队相结合的新途径，使作品在一定程度上达到了学术性与应用性的相统一。作品采用了多乐章套曲式的结构；以情景式与描绘性、交响性与风俗性等相结合的手法，通过西洋乐器与民族乐器的结合，器乐演奏与人声吟唱的结合，传统技法与现代技法的结合，力求使作品具有大众性与专业性、可听性与可读性的相统一。

具体结构：

第一乐章 序——来自圣地的祈愿（管弦乐、甲林、达玛如、金刚铃与人声）

第二乐章 印象——古格遗迹（管弦乐）

第三乐章 俗风——辞嘉（管弦乐）

第四乐章 往事——卡尔鲁（管弦乐、苏纳、达玛鼓与童声合唱）

第五乐章 雅韵——囊玛（管弦乐）

第六乐章 节日——歌舞场景（管弦乐）

第七乐章 尾声——吉祥的祝福（管弦乐、领唱、重唱与混声合唱、童声合唱）

二、西藏传统乐器研究：《论藏族传统乐器——扎念》（学术专著）西藏传统乐器研究，以藏族传统乐器中流传最广泛的代表性乐器扎念作了切入点，通过对乐器本体的研究，对乐器的形制构造、音响特性、演奏技术、风格流派、传承脉络等都作了详细的论述。该研究既参考了以往音乐学者们的研究成果，又作了不少补充性的田野工作。采访了多位来自不同藏族地区的扎念乐手和民间艺人，获得许多第一手资料。其中扎念传承历史的研究，作为这项研究的重要内容，在观点、视角、研究方法和研究结论等方面许多取得了突破性的进展而应该说具有填补空白的意义。

具体章节：

一、引言

二、形制构造

三、音响特性

四、演奏技术
五、风格流派
六、传承脉络

- (1) 对前人研究成果的讨论及相关文献资料的考证
- (2) 乐器称谓和形制的演变与扎念历史渊源之考辨
- (3) 扎念传承中的几种可能性及其路径相关的研讨

七、结语

附录一：不同扎念尺寸表

附录二：阿旺落珠制作的扎念尺寸图

附录三：扎念部件名称

参考文献

后记

三、音乐专辑《俱声与缘起》（CD）

本专辑包含11首原创乐曲

最后，觉嘎还谈到了自己博士后课题研究成果的科学意义、应用前景、推广开发价值等问题。

报告人陈述后，评论委员会对觉嘎的出站报告和研究成果给予了充分的肯定，并就作品和论文中的一些细节问题提出看法，进行了进一步讨论。在综合各位评委书面意见的基础上，给出了综合评定意见。认为作为申请人提交的博士后工作报告《论藏族传统乐器—扎念》和作品《西藏风情》，充分显示出一个藏族音乐家的特色，工作报告对西藏流传很广、深受群众喜爱的乐器—扎念，从其乐器构造、音响特性以及历史渊源、传承脉络等各个方面，进行了较为深入的探讨，并得出了科学与合理的结论。作品《西藏风情》，以平实、质朴的手法，展示出了自然、纯真的西藏风格，也体现出了一种独树一帜的创新风格，作品结构布局合理，技法圆熟，无论是其论文还是作品都圆满地完成了博士后阶段的工作。最后，评委会建议觉嘎对其工作报告在写作上进一步规范化，并望将其科研成果融入创作实践中，尤其是能把“扎念”乐器恰当地运用于创作实践中。

报告会后，评委会以全票通过，建议授予博士后证书。



报告人觉嘎



评委会听取报告

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网