

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [音乐专家档案](#) → [音乐学方向](#) → [中国传统音乐与少数民族音乐](#) → [上海音乐学院](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

应有勤副研究员

应有勤（1945- ），男。上海音乐学院副研究员，上海音乐学院东方乐器博物馆馆长，硕士研究生导师。

1969年毕业于上海音乐学院民族音乐系，后留校任教；1980年起在上海音乐学院音乐研究所专职从事民族乐器改良的研究，首次提出“谐音分解定理”，由此证实了民族“随机性音系网”的存在；2001年调至上海音乐学院东方乐器博物馆，继续民族乐器的研究工作。

教授课程：《乐器学导论》。

研究领域：民族音乐学—乐器学，中国古代音乐史—古谱学、乐律学。

获奖情况：1989年获上海音乐学院第二届科技成果评奖论文奖、第二届科技成果评奖论文鼓励奖；1995年获上海音乐学院第四届科技成果评奖论文二等奖；1997年获上海音乐学院第六届科研成果评奖教师论文二等奖；1999年获上海音乐学院第七届科研成果评奖教师论文二等奖和美国柯尔比科学文化信息中心评出的“千禧优秀科学论文”称号，并获得进入国际互联网资格；2002年获上海音乐学院教师论文二等奖。

主要著述：

《验证敦煌曲谱为唐琵琶谱》，载《音乐艺术》1983年第1期，《敦煌琵琶谱论文集》（香港新文丰出版公司2004年将印行）；

《组键结构逻辑功能推导》，载《乐器》1983年第二期；

《口弦音律与民族音体系》，载《民族音乐》1987年第2期；

《论东方民族乐律的不确定性》，载《中国音乐学》1987年第3期；

《口弦综合考察》，载《中国音乐学》1988年第2期；

《乐器分类学的新概念》，在1989年1月东方音乐学会第二届年会上宣读；

《乐器改革与运律逻辑》，载《乐器》1989年第3-4期；

《曾侯乙编磬“间音”新解及编列研究》，载《中国音乐学》1989年第4期；

《比三分损益律更早的律制》，载《音乐艺术》1990年第4期；

《中国十二律的最初状态》，载《中国音乐学》1992年第2期；

《论敦煌乐谱“掣”为急返拨》，载《音乐艺术》1995年第3期；

《当代中国音乐》第三十章《乐器改革》，当代中国出版社1997年2月出版；

《重新认识甘美兰的斯连德若音阶》，载《中国音乐学》1997年第2-3期、美国

《Journal of Music in China》杂志2001年第1期；

《中国民族乐器图卷》，上海音乐出版社1997年5月出版；

《从中国古代啸看乐器学》，载《乐器》1997年第3期；

《曾侯乙编磬悬法与旋宫》载《黄钟》1998年第2期；

《中日尺八的历史及形制异同》，载《中日音乐比较研究论文集》，天津社会科学院出版社，1998年；

《敦煌琵琶谱的节奏与演奏手法密切相关》，载《音乐艺术》2000年第2-3期；

《中日对古谱涵义和解释的比较研究》，载《音乐艺术》2002年第1期；

《敦煌琵琶谱节奏译解——“掣拍说”与返拨研究的殊途同归》，载《音乐研究》2002年第1期。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网