



南京《中国音乐年鉴》第11届学术研讨会暨江苏音乐文化课题研讨会纪要

作者：宋瑾 来源：本站 发布时间：2007-6-6 15:08:49

时间：2007年6月1—2日
地点：南京师范大学音乐学院
6日上午，大会

出席者：中国艺术研究院音乐研究所张振涛、秦序、薛艺兵、金经言、伍国栋、崔宪、李岩、邓均、赵倩，中央音乐学院戴嘉枋、高建进、杨民康、宋瑾、中国音乐学院樊祖荫、谢家幸、余峰，音乐周报房薇，南京师大党委书记沈健、音乐学院王长恩、院长管建华等，以及邹建平、王建元、庄元，江苏音乐家协会秘书长等。南京师大一些研究生也参加了会议。

沈建：祝贺大会开幕！欢迎各位光临！介绍南京师大历史。现有22个学院，涉及11大学科门类。目标是建设有特色的综合大学。介绍音乐学院的建设历史，从开拓者之一陈洪先生，到今天，经历了长期拼搏。现在已经在学科建设、教育改革等方面显示出了综合实力。感谢各界的支持！音乐是人类共同语言，古今中外，音乐历来是人类文明的重要表征符号。《音乐年鉴》具有重大意义。我们能够和大家一道举办这个会议，感到很荣幸！江苏省领导李元朝提出构建文化江苏的设想，促进了江苏建设文化强省的步伐。

张振涛：感谢南京师大音乐学院为《年鉴》组织条件这么好的会议，非常感谢！介绍《年鉴》的历史。现在已经出了17卷。将来规模越来越大，大家将感受到它越来越大的价值。从事这个事业，有许多感慨。一个是岁月的感慨，一个是工作的感慨。年鉴举办了多次会议，这次的会议很隆重，因此要感谢南京师大音乐学院。我们正在出版杨荫浏全集15卷，它涉及各类乐谱符号，编辑上困难很大。在看稿过程，我感触良多。介绍音乐研究所田野工作情况。条件艰苦，采风方法多样，今天看来依然很有价值。在这过程中，杨荫浏做出了杰出贡献。他超前采用录音技术、乐器展览等，纪录了传统原生音乐文化的真实面貌。其中有许多今天已经消失了，因此更加见出他的工作的重要性。他一生倾注最大精力的是采集他家乡苏南的民间十番锣鼓。概念、实际音响、乐谱纪录等等，以及历史纪录文献收集，在实践中完成了西方学者多年总结的研究工作理论。这也是值得感慨的。多声部锣鼓经纪录，发现了其中的数理逻辑。这得益于他的实践和理论“两栖人”的工作。阿炳《二泉映月》等至今流传国内外的优秀民间音乐，得益于他的贡献。

樊祖荫：关于少数民族音乐资源的保护与开发问题。建国初期，进行过一次大规模少数民族音乐调查。1976—2000，文化部组织了大规模的民间乐曲集成，包括了少数民族音乐保存的情况。21世纪以来，进入了新时期。少数民族多住在老少边陲之地。如今，很多传统音乐文化正在消亡，现在还有很多正在消亡，因此需要保护和开发。最为文化资源，是历史积累的结果，具有不可再生性。传统经济瓦解、民俗文化消失，劳动号子、婚俗音乐等，有许多已经消亡。各民族音乐文化都有各自的特点，是人类文化多样性、多元化的资源。我国保存的少数民族音乐文化很丰富，应该加以保护。如果今天的纪录有问题，将来对象消失，将出现不可弥补的遗憾。开发意义——不同于自然物质资源的开发。首先要收集，要加大投入。例如多声部音乐采集，还有很多遗漏需要补充。涉及音乐与语言、宗教、生活实用等关系的梳理分析，需要统筹考虑。保护传统，适当开发。新环境出现了，有些传统音乐自然消失了，而抢救的科学手段，是值得重视的问题。有些艺术团体是官方的，有些是个体的，都在进行少数民族音乐文化开发工作。一些艺术团到国际国内演出，获得成功。有的取得了很大经济效益，改善了排练条件和团员生活，也开发了传统音乐。虽然存在不同看法，但是客观上起到了保护和开发民间音乐的作用。一些地区为了加速地方经济发展，制造假民俗假音乐，这需要加以制止和引导。有些开发缺乏合理性，反而加速了传统音乐文化的消亡，这也需要加以控制。

戴嘉枋：今天是《年鉴》第11届研讨会，我想说的是“旧话重拾”。我的工作使我经常用《年鉴》，因此对它别有深情。如今编辑部人丁兴旺，人们希望往前补充，这非常有意义。不但从横向，而且从纵向进行年鉴工作。如果需要我们研究所配合工作，我们有责任承担一定的义务。

韩钟恩：关于中国音乐美学学科建设的若干问题。首先回应戴嘉枋老师关于《年鉴》像长城的说法。特别是往前补充的工作，需要多方合作。不仅经费更多，而且质量将更好。回到我的话题。学科建设和经济建设一样，也需要转变。教学与科研如何结合？这个问题很现实，关系到学科建设，也关系到教学质量。仔细想来，以往对学科建设的理解主要集中在科研上，其实教学上也很重要。我们的体会是，学科建设需要基地和网络、人才梯队。关于后者，是否包括研究生。等等。音乐美学学科建设，涉及学理问题，有当下的和历史的问题，必须关照。我国成型与建国后，更多发展在80年代以来，但是触及基本问题的研究成果仍然薄弱。《年鉴》多纪录，缺乏适当的导向。它的作者应该有资历眼光。要强化学科意识。第二，学业问题。培养了各级学生，导师是否清楚各级学位论文规格，这是基本问题。要拿出规格指标。第三，学会问题。在学科建设上，学会充当什么角色？曾经带半官方的，有一定指导意义，如今变成了服务性组织。必须建立新的运行机制，应该从学科前沿上做一些策划。否则每届会议，只是增加一些新面孔。第四，学刊问题。成果问世的形式。但是发表文章很难。最近我们用课题方式委约作者，有一个主题，有一定团队。第五，学派问题。国外有此习惯，中国没有。我们受西方影响，属于新型知识分子。平时已经笑谈“左家庄学派”之类，现在应该自觉。比如个人工作室制度。但是只有独立招生，才能形成学派性质的结果。必要的形式是出现学派的保障。第六，血统问题。应该建立我们自己的学术血统。首先是“小学”，即学科技术基础；然后是“中学”，即研究能力；最后是“大学”，不仅仅是匠人，而是有思想。

李岩：我谈陈洪先生，他的一些鲜为人知的事例。我在编他的资料，60多篇文章，20多首作品。加起来可以达到100万字。陈洪，1907—2002，曾用名陈白石等。是全方位的音乐教育家，作曲、绘画、翻译等样样会。是专业音乐教育先驱之一。介绍他的生平资料收集成果。他的一生与中国专业音乐教育事业密不可分，培养了许多著名音乐家。还培养了不可胜数的师范音乐人才。他的高师音乐教育思想很有价值：一专多能，敬岗爱业，明确舞台与讲台的关系与区别。他的创作产生了积极影响：抗战歌曲，先声夺人，很多人受到鼓舞，投入战斗。后期继续创作，更多是艺术作品。理论建树：曲式、对位化和声等，最早介绍给国人，又有独到之处，还有对贝多芬的研究，甚至在30—40年代就涉及瓦格纳、印象派的介绍和研究。还有对斯特拉文斯基等的研究，都很早进入，等等，为国人打开了解西方音乐的窗户。他的研究还涉及师范院校的钢琴教学、钢琴伴奏教学等，以及许多其他领域的研究。陈洪全集的编辑，将为学界提供一份学人个案。

谢家幸：音乐教育研究的国际视野。我参加了近几届国际音乐教育研讨会，还有一些立项课题。我想谈谈自己的体会，包括学科建设、队伍建设、科研选题问题等。先谈学科队伍的问题。韩国有56所学校参加会议，他们有30多个教师受到国际教育培养。所有学者发言，都不用翻译，250个学者都能听懂。要跟国际学术队伍零距离，语言很重要。他们都称“某某教育大学”。他们的课文，50%是自己的传统音乐。一方面是开放，一方面是传统。他们做得很好。第二，谈学科建设问题，主要是机构。国际音乐教育学会（学术）委员会（COMMISSIONS）下设7个委员会，包括理论研究、社区音乐教育等。有学多学术刊物和网站，出版制度促进研究质量提升。第三，音乐教育研究选题，美国2002年统计的研究领域，包括政策与哲学、教育的语境与课程、音乐的发展与学习、音乐认知与发展、音乐教师教育、音乐教育与相关学科、神经系统科学、医学与音乐、普通教育的成果、音乐教育中的研究设计、音乐批评与过程等等。

管建华：介绍南京师大音乐学院关于多元音乐文化教育方面的情况。《年鉴》对促进我们的研究很有帮助。我们立项研究这个课题，日本1903年就开始多元音乐教育，2003年进一步开展。中国受日本影响。1989年日本出版了相关录象资料。我们的研究包括理论与应用方面，还包括资料建设。我们没有专门的音乐学专业，目前由3位教授来带学生一道做课题。在理论研究方面，研究生们翻译了不少资料，也参与了学术会议和实地考察。我们采用了音乐文化学的框架来进行教学。我们翻译了18册200万字的资料。