



中央音乐学院音乐学系将举办建系五十周年纪念庆典

作者：中央音乐学院音乐学系 来源：中央音乐学院网站 发布时间：2006-11-10 10:31:50

中央音乐学院音乐学系自1956年建系至今已经走过了50年的路程。在这50年的过程中，承蒙学术界同仁的鼎力协助，使得中央音乐学院音乐学系不仅在探索之中走到了今天，并且取得了一定的成绩，在中国音乐学学科领域中竭尽自己的微薄之力。为了回顾中央音乐学院音乐学系所走过的这50年历程，也为了朋友间有一个相聚的机会，中央音乐学院音乐学系将于2006年11月26日举办“建系五十周年纪念会”。

具体活动内容有：一、庆典大会。二、《音乐学文集》（第四集）、《美学文集》、《中央音乐学院音乐学系学士论文集》、《全国研究生教学工作会议论文集》、《中央音乐学院音乐学系大事记》首发式。三、座谈会。题目：回顾与瞻望：音乐学学科建设。四、山东三大秧歌之一、首批国家级非物质文化遗产——“胶州秧歌”音乐会。

附：中央音乐学院音乐学系发展历程：

1956年9月，中央音乐学院在全国音乐艺术院校中，率先建立了音乐学系（Musicology Department）。经过近50年的艰苦工作，音乐学系在音乐学学科的建设上，已经形成了一套完整的教学体系和学术力量最集中的群体。1982年，国务院学位委员会批准中央音乐学院音乐学学科为硕士学位授权点；1988年，为博士学位授权点。从音乐学学科的专业设置、课程结构、师资队伍、学术研究、人才培养等各个方面来看，我院音乐学系始终站在全国音乐学学科建设与发展的前列，是我国音乐学学科教学和研究的一个重要基地。音乐学系目前已建立了中国音乐史、中国传统音乐理论、西方音乐史、音乐美学、世界民族音乐及音乐艺术管理6个专业研究方向，以及多媒体音乐教学工作室、佛教音乐文化研究室、音乐心理研究室、民族音乐科学技术实验中心四个研究室。另附设中央音乐学院远程教育学院北京教育中心。各专业所设课程的总和已达80余门。这些理论课程中，有许多在国内属唯一开设。所有主干课程（含西方音乐史、中国音乐史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐美学）均具有多媒体教学的能力。中央音乐学院音乐学系教师多年来在科研上付出了艰辛的劳动，也获取了丰硕的成果，从建系至今已出版和发表的专著、教材和论文近万部（篇），许多研究成果填补了国内外音乐学学科建设的空白，并被全国其他艺术院校所采用。音乐学系自1956年创建以来，第一任系主任为张洪岛教授（1956-1984）；第二任系主任为蓝玉崧教授（1984-1987）；第三任系主任为黄晓和教授（1987-1990）；第四任系主任为钟子林教授（1990-1993）；第五任（1994-1997）、第六任系主任为袁静芳教授（1997-2001）、第七任系主任为张伯瑜教授（2002年至今）。

音乐学现任教师（在职及退休但仍在教学岗位）48人，其中教授28名，副教授9名；获博士生导师资格的教师26名，获硕士生导师资格的教师48名。

享受国家特殊津贴的教授：于润洋教授、张前教授、袁静芳教授（女）、黄晓和教授、钟子林教授、潘必新教授、李应华教授（女）等。

截止到2006年，音乐学系在读的博士研究生28人，硕士研究生60人，本科生133人。

