

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → 《人民音乐》中国音乐家协会主办

2005年第02期

作者: 来源: 发布时间: 2005-11-14 10:50:05

表演艺术

“刘派琵琶”初论 梁茂春
——为2004年12月海南“刘德海琵琶艺术国际研讨会”写

换个语境“说”弹轮 刘德海

引起强烈反响的现代音乐演奏
——记旅美钢琴家高平现代钢琴作品独奏会 吴春福

他以纯青之火练就歌唱之“上乘内功”
——张建一独唱音乐会述评 石惟正

文学，进入角色的桥梁——访歌唱家张建一 赵世民

创作研究·乐海撷英

勇气 风范 使命
——萧友梅和黄自对中国作曲与作曲理论专业的启示 朱世瑞

张福全古风乐曲创作的美学追求 孙焕英

当代音乐家

我国当代合唱指挥宗师马革顺教授 徐武冠

“鼓魂”幕后的故事——我的恩师李民雄 金建民

乐海钩沉

春风化雨忆先贤 王 勇
——2004“萧友梅诞辰120周年、黄自诞辰100周年纪念活动”综述

“清静高远”——缅怀张肖虎音乐教育思想精髓 刘新一

深深的怀念——写在父亲黄自百年诞辰之际 黄德音 黄惠音 黄祖庚

音教园地

关于进一步推进中国近现代音乐史教学改革的几点建议 汪毓和

对普通音乐教育改革的两点认识
——解读《普通高中音乐课程标准（实验）》 王 平

乐事短评

请勿混淆科学与风格的界限——兼与陈辉、韩溪二同志商榷 乔新建

编者往事

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

关于刘勰声器之论

陈 方

狗熊掰棒子何时了

戴于吾

音乐学探索

谈音乐社会心理学研究的重要性

钱丽娟

首届“全国高师音乐学院办学特色与声乐文化学术研讨会”综述

郭建民 张 楠

书林漫步

哲学，音乐教育的理论基石——读雷默的《音乐教育的哲学》 罗红艳

新世纪经典声乐理论大荟萃

——《怎样提高声乐演唱水平》读后

张清华

探索“磨刀石”的生成理论

——对明言新著《音乐批评学》的评介

鸿 昀

乐海短波

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网