



中央音乐学院05年度博士后举行中期报告会

作者: lx 来源: 本站 发布时间: 2006-11-10 15:02:25

2006年9月15日下午2点,中央音乐学院05年度博士后觉嘎在本所会议室汇报了他进站一年以来的研究和创作情况。中央音乐学院音乐学系田联涛研究员、作曲系刘霖教授、郭文景教授、本所戴嘉枋所长、宋谨副所长等人听取报告。

觉嘎的博士后研究项目为:创作交响史诗《西藏》——为大型混合乐队与人声而作(1、序——古老的仪式,2、来自圣地的祈愿,3、雪域风情,4、节日,5、尾声——向往明天)和附带项目:《西藏传统乐器研究》。自2005年9月1日进站以来,他先后完成了课题相关资料的搜集整理工作;赴西藏自治区和四川省的部分藏区进行采风 and 实地考察工作,并在中央音乐学院担任作曲系课程和赴天津音乐学院讲学等活动。此外,还有大型民族管弦乐《阿吉拉姆》、室内乐《轮回》、室内乐《迎送鼓乐》、弦乐四重奏《卓·谐》等作品分别在上海、香港、北京及美国演出。

随后,他重点介绍了博士后项目的附带项目:《西藏传统乐器研究》的进展情况。在研究过程中,通过现有研究成果的分析并考虑到项目研究的意义、价值和成果的质量及应用前景等因素,对《西藏传统乐器研究》的具体研究内容作了相应的调整,将在藏族传统乐器中最具影响力和最具特色的乐器扎念作为研究内容。并完成了题为《漫话——论藏族传统乐器扎念》的专题研究报告,使扎念研究,特别是在扎念传承历史的研究方面,取得了新的进展,并为其今后的研究工作开辟了新思路。

与会人员认真听取了觉嘎的报告,对他工作进展给予肯定。并认为他提交的论文《漫话——论藏族传统乐器扎念》对扎念的乐器形制、风格流派、历史脉络等方面的研究较为突出,也较为客观,具有较强的说服力。对推动国内对藏族音乐研究具有积极意义。



报告会现场



报告人觉嘎

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网