



中央音乐学院04年度博士后举办第二场出站报告会

作者： 来源： 发布时间：2006-7-19 17:07:28

继6月28日举办的第一场博士后出站报告会，2006年7月19日下午两点，中央音乐学院04年度博士后刘小静在本所会议室就她的研究课题——《明清俗曲研究》做了出站报告会。由中央音乐学院音乐学系教授张伯瑜、袁静芳、郑祖襄；中国音乐学院音乐学系教授李文珍；扬州大学中国文化研究所特聘研究员车锡伦组成的专家评审组（张伯瑜为组长）聆听了报告并进行审核。

刘小静陈述了她在站期间的主要工作情况以及课题成果：

该课题首先以现存的明清两代有关俗曲的资料为研究对象，通过搜集、查阅、译谱、梳理的努力，从文学的曲词部分，到音乐的曲调部分，且结合历史文献的探求考察，对明清俗曲做了较为系统全面的分析研究工作，从而对明清俗曲的产生、流变、内涵、外延，及其发展规律有了较为清晰的认识。其主要内容概括起来有以下几点：

- 1.俗曲的产生，是一种新的艺术形式的诞生，是艺术创新的成果。明清俗曲有它特定的时代特征。

- 2.通过对明清俗曲遗存情况的梳理，不仅对明清俗曲的概况有了了解，而且为随后对明清俗曲的深入研究和微观分析打下了基础。

- 3.通过【孟姜女】、【罗江怨】两个曲牌具体实例的分析，对明清俗曲的流变得有这样的认识：俗曲的流变发展，一般是由简单到复杂，由低级向高级，阶段式地向前运动发展；其流变发展与社会环境有关，与各地语言、音调有关，与各种实际应用的场合及具体情况有关。

其次，在广泛搜集明清曲谱资料的基础上，选择十二种重要的原始曲谱资料，进行了译谱、整理与汇编（原件影印并译成五线谱）。

专家组成员对该课题的曲目收集范围、译谱等具体问题等问题进行询问，刘小静一一做了解答。答辩结束后，专家组经过慎重讨论，以全票通过了她的出站报告。本所博士后管理办公室会将专家组评审意见和结果报送人事部博士后评估处进行审批。



报告会现场



刘小静在陈述报告

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网