

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [基地活动](#) → [工作总结](#)[立项课题](#)[学术会议](#)[访问交流](#)[博士后管理](#)[工作总结](#)

研究所主要成果简报

作者： 来源： 发布时间：2005-10-7 19:27:25

教育部社政司科研处：

本所近三年先后有四项重大课题立项，目前正在进行当中。同时我们也设立了一些较小的项目，到目前已有一部专著出版，一部专著和两部译住著正在结项评审。分别汇报如下：

一、《山西乐户研究》

乐户是古代乐籍制度专业乐人之称谓，是中国封建社会历史上一个独特的、生活在社会底层的社会群体，他们是中国封建社会礼乐制度的主要参与者和实施者，也是中国历史上多种音乐形态的主要创造者和传承者。该书从山西省所存乐户后人的实地考察入手，以乐籍制度、乐人为主脉，从文献学、社会学、民俗学、音乐学、历史学、考古学等层面，介绍了这一群体在历史上各个时期的生存方式、社会地位、信仰崇拜、组织形式、供职机构、多种音乐形态的演变等内容。

该书作者项阳，中央音乐学院博士，现为中央音乐学院音乐研究所副研究员。该成果是我所2000年度的立项课题，是北京大学古代文明研究中心学术丛书之四，已于2001年10月由文物出版社出版。

二、《法国浪漫主义时期的音乐和文学》

《法国浪漫主义时期的音乐和文学》是法国作家雷翁·吉沙尔所作的一部具有影响力的专著，该书主要介绍了法国浪漫主义时期的音乐、文学，社会政治生活和哲学艺术观念，反映了法国大革命时期到19世纪中叶浪漫主义时期音乐与文学的互动关系，以及音乐在社会政治文化生活中的作用、社会及文化思潮对音乐艺术的影响；音乐对文学家和文学创作的影响，也展示了他们之间的合作，改变和影响作品的创作形式和思想内涵。

该书由我院青年教师温永红翻译，是我所2000年度的所立翻译课题，经专家评审委员会审议，该课题目前已结项。根据专家建议译者目前正在积极联系出版事宜。

三、《俄罗斯音乐与20世纪》

该书是苏联解体后，俄罗斯国家艺术研究所1998年出版由艺术学博士M·阿兰诺夫斯基教授主编的论文集《俄罗斯音乐与20世纪—20世纪艺术文化史中的俄罗斯音乐艺术》中的上篇—《开辟新境界》，是研究俄罗斯音乐对20世纪艺术文化历史的全面贡献的论文汇编。书中主要介绍了俄罗斯杰出的代表作曲家的音乐创作、艺术风格、艺术创新等方面内容。该书译者是我院张洪模教授，是我所2000年度的所立翻译课题，目前该项目已完成，由我所组成的课题评审委员会正在对该项目进行审议。

四、《音乐治疗在智力障碍儿童教育中的作用》

这是我所2000年度的所立研究项目，课题承担人是我院音乐学系张鸿懿教授。课题内容主要是通过大量的调查研究和艰苦细致的工作，并结合智障儿童的治疗，以生动的个案实例与具体的测量数据，来证明音乐治疗对智障儿童的治疗作用，特别是对他们的注意力与社会适应力具有显著疗效。智障儿童是一个极待社会关注的弱势群体，而这一成果将对今后的智障儿童治疗，在方法上提供一种新的尝试。目前该项目已完成，正在由我所组织的课题评审委员会进行审议。

中央音乐学院音乐学研究所

2003年2月

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网