

邮箱登陆 MAIL BOX LOGIN

用户名:

密码:

确定

论坛登陆 BBS LOGIN

用户名:

密码:

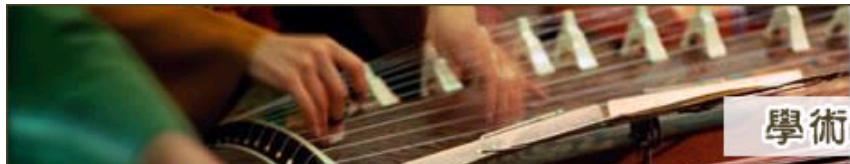
有效期: 无效

确定

论坛会员注册

学院动态 WHAT'S NEW?

- 仪式音乐研究课题征集公告
- 上海音乐学院中国仪式音乐研究
- ICTM东亚音乐研究小组第一
- “东亚音乐：历史进程中的传统
- 东亚音乐：“历史进程中的传统
- 现代与后现代论域中的音乐人类
- 音乐研究中的社会性别和性的翻
- 热烈祝贺中国传统仪式音乐研究
- 记上海高校音乐人类学E-研究
- 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校
- 英国Sheffield Un
- “音—视频采集与保存”专家讲



學術動態

网站导航：首页 -> 学人文论 -> 综述书评 -> 著作综述 -> 中国学者笔下的美国黑人音乐——《黑皮肤的感觉——美国黑人音乐文化》

中国学者笔下的美国黑人音乐

——《黑皮肤的感觉——美国黑人音乐文化》

作者：陈铭道

综述：于亮

陈铭道的《黑皮肤的感觉——美国黑人音乐文化》是1999年由世界知识出版社出版的第一部由中国人撰写的全面介绍美国黑人音乐的音乐人类学著作。作者在该书的前言中曾提到：“本书为读者提供很多不为人知的事实，本书不是枯燥的学术著作，也就是说，谁都可以读，可以在空闲时翻它几页。开卷会有益的，更何况有很多历史事实让人感慨不已。”陈铭道教授以独特的构思与见解从中国学者的视角以及对人类命运的终极关怀带给我们一部关于美国黑人文化的现代学术创新著作。全书一部分为美国黑人音乐历史的理性层面上客观叙述，另一部分为作者自身感性层面上留学生活真实写照。该著作的部分章节：

《摩西说：让我的人民回家——Let my people go!》中黑奴保存传统的酋长节、狂欢节——平克斯托节；《野外去布道——野营会歌曲》中的宗教活动；《痛苦的精神支柱——黑人灵歌》中灵歌——黑人宗教体验的音乐形式；《模糊中不模糊的声音——伤感的音调》中伤感的情感状态；《码头上的热节奏》中“热”节奏代表着一种群体认同，一种文化身份；《“酷”——冷爵士》中冷爵士的代表人物迈尔斯·戴维斯；《“我的人民是美国人”——充满狂想的乔治·格什文》中格什文的《蓝色狂想曲》，这就是作者传递给我们的美国黑人音乐文化。

以下就该著作的序言及发表的书评做以综述。王康以《痛苦与自由的长号》为题的序言中写道：“三百年以来作为美国最大隐忧和内伤的美国黑人命运，如何与如此伤感、怅惘、美妙、独特、卓绝的美国黑人音乐相生相伴？如何用音乐破译人类学枯燥概念中令人心碎销魂的密码？如何用汉语对美国黑人音乐——人类关于苦难和救赎的高峰体验——加以历史性而非音乐专业的言说？如何既展示历史进步的节奏，又洞察人类本性和集体（民族）命运中的局限和无奈？如何既无情剖析别国（美国）荆棘丛生的罪恶历程，又适时对自己的同胞提出肯切的警示？最后，选择美国黑人音乐，无异于选择一柄黑色的十字架，作者由此再次出色地证明：真正的艺术永远源于苦难，永远指向自由。”①田青在2000年第7期《人民音乐》上发表了题为《礼赞黑色——读陈铭道〈黑皮肤的感觉〉》，文章中写道：“能俗但不媚俗，专业但不枯燥，理智但又充满感情是这本书的一个特色。作者时不时地将一些典故、趣闻、甚至非常个人的逸事加进他精心烹制的菜汤里。陈铭道的《黑皮肤的感觉》用流畅、生动的语言和大量难得的第一手资料，为我们描述了美国黑人音乐文化的历史和现状，描述了目前已成为世界‘强势文化’的美国黑人音乐充满痛苦与悲愤的百年沧桑。在一般人的印象里，非洲的一切似乎都与‘落后’有关，但作者在强调对于一种音乐，要在它自身的环境中去研究它，不能把外界的理论强加于它的同时，实际上是强调了文化相对论的一个重要观点，即每一种文化都是它自身环境和历史的产物，都有它独特的、不可替代的价值。音乐是艺术，不是技术，不能用‘先进’与‘落后’的概念来评判。这本书超越了音乐范畴的伟大理想——反对种族偏见，为在全人类实现平等所做的一件非常有意义的工作。”②金兆钧在2002年第5期《人民音乐》发表了题为《黑色、人民、人的感觉——读陈铭道〈黑皮肤的感觉 美国黑人音乐文化〉》的文章，作者在就该著作的写作特色作如下评述：“生动与严谨同在，解剖与激情共存。作者在治学的过程中已经渗入了自己强烈的情感，在对美国黑人历史命运的观察与思考中，作者把视点提高到了人类的高度。作者并非在抽象地叙述美国黑人史，而是在此大背景下揭示了美国黑人音乐的来龙去脉及其内在的发展逻辑，在活泼生动的文风后体现了学术著作所必须的严谨性和科学性。”文章中对于该著作有两点强调：“强调第一点，并非因为‘第一’而在于‘全面介绍’美国黑人音乐。布鲁斯、爵士、灵歌不仅从音乐上、更重要的是从精神上为现代音乐提供着强大的内在资源和生命活力。强调第二点，在某种意义上，这不是一本有关美国黑人音乐

形态的专著，而是一本站在人类学、文化学角度对美国黑人音乐的人文解读，而这一点，正是陈铭道教授写作本书的初衷。”③在该著作的附录一中作者以几个专题形式对美国黑人历史进行述要；附录二中就有关美国黑人音乐的一些音乐理论说明包括：非洲跨节奏、十二平均律与布鲁斯、“热”节奏进行论述。

约翰·卫斯理·沃尔克在《美国黑人民歌》中说：“音乐不仅成为黑人骄傲的遗产，也成为他精神的支柱和强有力的动源。”

[\[返回上一页\]](#)

[\[友情链接\]](#)

[\[上海音乐学院出版社\]](#) [\[上海音乐学院\]](#) [\[上海音乐学院音乐学系\]](#) [\[上海音乐学院图书馆\]](#) [\[UCLA民族音乐学系\]](#) [\[民族音乐学学会\]](#) [\[上海高校社会学E-研究院\]](#) [\[上海高校都市文化E-研究院\]](#)

上海音乐学院人类学E研究院™ version1.0  
www.anthromusic.com 2005 All Right Reserved ©  
Designed by .comeyes.Protected by copyright  
沪ICP备06004801号