

邮箱登陆 MAIL BOX LOGIN

用户名:

密码:

确定

论坛登陆 BBS LOGIN

用户名:

密码:

有效期: 无效

确定

论坛会员注册

学院动态 WHAT'S NEW?

- 仪式音乐研究课题征集公告
- 上海音乐学院中国仪式音乐研究
- ICTM东亚音乐研究小组第一
- “东亚音乐：历史进程中的传统
- 东亚音乐：“历史进程中的传统
- 现代与后现代论域中的音乐人类
- 音乐研究中的社会性别和性的翻
- 热烈祝贺中国传统仪式音乐研究
- 记上海高校音乐人类学E-研究
- 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校
- 英国Sheffield Un
- “音—视频采录与保存”专家讲



网站导航：首页 -> 学术动态 -> 院内动态 -> 本院专刊《音乐人类学在中国》出版发行，详见目录

本院专刊《音乐人类学在中国》出版发行，详见目录

2006-1-12

学术动态

- 院内动态
- 校内动态
- 国内专栏
- 国际专栏

目 录

思维·观念

——音乐人类学的历史与观念
(作者次序按照栏目及地域编排)

- 洛 秦：音乐人类学的历史回顾与发展趋势
- 杨燕迪：音乐中的现代性转型：论现代性在20世纪初期中西音乐中的不同体现
- 韩锺恩：非临响状态：在沉默的声音中倾听声音——由声音引发音乐文化发生问题讨论
- 宋 瑾：从后现代视角看音乐人类学的“音乐”观

文化·传统

——音乐人类学的理论与实践

- 萧 梅：另一种记忆：面对文字的历史——中国仪式之“乐”的意义
- 张振涛：建会立社——民间乐社的发展史
- 沈 冬：音乐台北与音乐上海——历史对照初探
- Helen Rees：中国和美国的民族艺术遗产保护与发展
- Helene La Rue：博物馆馆藏乐器的文化人类学

上海高校音乐人类学E—研究院部分相关课题研究

- 曹本冶：中国传统仪式音乐研究计划（包括上海及长三角地区民间信仰仪式音乐研究）
- 洛 秦：城市音乐的特征、功能和作用
- Mercedes：潮州旅游文化与当地新地方音乐节兴起的考察
- 汤亚汀：上海犹太社区的音乐生活（结语）
- 蔡灿煌：音乐物质文化研究（乐器学）的新途径——乐器的传记性案例及乐器博物馆案例
- 罗艺峰：

马来考察散记之一：兰芭·布秧的足音

读书·出版·信息

——国内近期音乐人类学著作综述

- 《土地与歌》（乔建中）
- 《贝壳歌》（沈洽）
- 《田野的回声》（萧梅）
- 《与上帝摔跤》（陈铭道）
- 《黑皮肤的感觉》（陈铭道）



《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》（洛秦）
《音乐的文化与文化中的音乐》（洛秦）
《唐代乐舞新论》（沈冬）
《冀中乡村礼俗中的鼓吹乐社——音乐会》（张振涛）
《音乐文化人类学》（萧梅、韩钟恩）
《音乐美学与文化》（韩钟恩）
《音乐人类学的大视野》（罗艺峰）
《贝叶礼赞》（杨民康）
《云南民族音乐论》（周凯模）
《音乐人类学导引》（管建华）
《民族音乐学视野中的中国传统音乐》（伍国栋）

上海高校音乐人类学E—研究院规划项目出版预告

- 1、《西方文化视角中的中国传统音乐研究丛书》
- 2、《音乐人类学经典著作系列》
- 3、《民族音乐学文论荟集》
- 4、其他专题著作

相关学术信息链接

Helen Rees（李海伦）：美国加州大学洛杉矶分院民族音乐学系学科建设及教学情况介绍

2005年11月举行“声像音乐人类学研究系列之一·蒙古草原音乐文化研究学术研讨会”

上海高校E—研究院建设介绍

第一次学术委员会会议及特聘研究员聘书颁发仪式

学者在上音讲学浏览

部分研究员学术活动剪影

[\[返回上一页\]](#)

[\[友情链接\]](#)

[\[上海音乐学院出版社\]](#) [\[上海音乐学院\]](#) [\[上海音乐学院音乐学系\]](#) [\[上海音乐学院图书馆\]](#) [\[UCLA民族音乐学系\]](#) [\[民族音乐学学会\]](#) [\[上海高校社会学E-研究院\]](#) [\[上海高校都市文化E-研究院\]](#)

上海音乐学院人类学E研究院™ version1.0
www.anthromusic.com 2005 All Right Reserved ©
Designed by .comeyes.Protected by copyright
沪ICP备06004801号