

邮箱登陆 MAIL BOX LOGIN

用户名:
密码:
确定

论坛登陆 BBS LOGIN

用户名:
密码:
有效期: 无效
确定 论坛会员注册

学院动态 WHAT'S NEW?

- 仪式音乐研究课题征集公告
- 上海音乐学院中国仪式音乐研究
- ICTM东亚音乐研究小组第一
- “东亚音乐：历史进程中的传统
- 东亚音乐：“历史进程中的传统
- 现代与后现代论域中的音乐人类
- 音乐研究中的社会性别和性的翻
- 热烈祝贺中国传统仪式音乐研究
- 记上海高校音乐人类学E-研究
- 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校
- 英国Sheffield Un
- “音—视频采录与保存”专家讲



网站导航：首页 -> 学术动态 -> 院内动态 -> 挑战与转机：“乐器学研究的再思考”国际学术研讨会综述

挑战与转机：“乐器学研究的再思考”国际学术研讨会综述

2006-9-26

挑战与转机：“乐器学研究的再思考”国际学术研讨会综述

陈婷婷

- 学术动态
- 院内动态
 - 校内动态
 - 国内专栏
 - 国际专栏



2006年9月22日-23日，由上海高校音乐人类学E-研究院主办的“乐器学再思考——乐器研究的挑战与转机[乐器研究的新途径]国际学术研讨会”在上海音乐学院隆重召开。来自澳大利亚、英国、新西兰、中国大陆及台湾的乐器学研究专家们共聚一堂，他们中有从事民族音乐学、人类学、考古学、博物馆学研究的资深学者，对乐器的研究主体、研究理论及方法进行了全新的阐释，还有正在进行乐器个案研究的博士硕士研究生，做了详尽的资料收集工作，可谓既有宏观理论思考，又有微观个案展示。两天的研讨更加明确了乐器作为物质文化载体与其使用者及其人文背景之间的关系，当代对乐器的研究更加关注在乐器身上所发生的人类文化活动事象，包括信仰、行为、情感、心理、性别、语言等因素，这也切合了此次会议的主题——在挑战中寻求转机，探讨当代乐器研究的新途径。

来自澳大利亚Monash大学的Margaret Kartomi教授曾任澳大利亚音乐学协会主席，她长期在印尼做田野考察，研究印尼及东南亚的原住民音乐、犹太音乐。此次会议首先由她做了题为《乐器近代史和它所忽视的部分：人体打击乐器》的主题报告。相对于1941年由霍恩波斯特尔和萨克斯建立的以乐器发音方式为划分标准的自鸣乐器、气鸣乐器、膜鸣乐器、弦鸣乐器的经典分类法，Kartomi教授通过长期的实地考察，认为在20世纪后期，民族语言性最强的族群不仅发展出了一套更适应他们族群本身的乐器的概念、本质和意义，而且还拥有一个属于他们自己的乐器分类体系，这套体系能简洁明了地体现他们的身份认同及对音乐与人生的理解。例如Aceh地区的人通过打击自己的身体来演奏音乐，以敲打技巧、表演姿势以及性别区分等为标准进行分类，产生了能归类于音乐乐器的人体打击乐器这样一种全新的分类形式，并进一步解释了人体打击乐器的社会文化意涵及功能。

来自英国的Chris Gosden教授是牛津考古研究所史前史专家，Pitt Rivers博物馆馆长。他做了题为《感官、音乐和物质文化》的发言，认为三者间的关联是人们参与世界、创造情感体验、寻求经验本质的关键，而以物质形态存在的乐器承载着音乐与人、与物质世界的联系。上海音乐学院的在读博士谢瑾做了题为《古代中国竖琴与佛教的关系——克孜尔竖琴的图像象征》的发言，以克孜尔壁画中大量出现于佛教背景中的竖琴为切入点，阐述其所蕴涵的象征性意义，以及古代竖琴与佛教教义及其传播路径之间的关系。厦门大学人类学研究所副所长朱家骏副教授发言题目为《乐之器新论——基于汉字文化符号论的新观点》，通过对汉字的象形及表意原理的研究，从考古人类学的角度对古文字中“音”“乐”之“器”作了阐释，认为形古汉字表示的器物很可能就是乐器，在中国及日本古代的祭祀仪式中都有大量史证。来自新西兰

Otaga大学音乐学系的系主任Henry Johnson发言题目为《整体的乐器学：乐器、演奏者和音乐的相互关联》，以日本箏koto为例，阐述乐器的结构是如何形成、并为何呈现如其所是的结构，以及乐器和演奏者与音乐体系是如何互相影响的，乐器如何通过音乐和表演传达出意义，乐器的结构和演奏者生理情况如何限制了决定音乐结构的界限等，而不再只对单一的物质文化对象进行物理描述，即其所为“整体”的乐器学研究。上海音乐学院硕士在读研究生黄艺鸥发言题目为《论方向产生的音乐、历史和文化动因》，对“方响”这一少受人关注、业已淡出历史舞台、但在历史上确有其特殊地位的乐器作了考证，从其产生到灭亡的发展过程中透析社会、文化及传统音乐发展对乐器的选择性。来自台湾南华大学的蔡灿煌做了题为《乐器如何诉说？传记性写作途径运用在乐器及与他们相关之个人、机构中的相关研究》的发言，从乐器的“社会生命”及“社会关系”两个角度，结合乐器的传记性写作的一些实例进行阐述。上海音乐学院音乐学系萧梅教授发言题目为《相对于“类”研究的“单件乐器志”》，结合中国乐器数据库的建设实例，对中国乐器相同种类不同变体的复杂性、以及乐器作为物质载体其身上留下的使用者的文化痕迹两个方面做了深入阐释，并探讨单件乐器的传记式研究对于乐器信息采集和研究的意义极其体现的人文价值。

[\[返回上一页\]](#)

[\[友情链接\]](#)

[\[上海音乐学院出版社\]](#) [\[上海音乐学院\]](#) [\[上海音乐学院音乐学系\]](#) [\[上海音乐学院图书馆\]](#) [\[UCLA民族音乐学系\]](#) [\[民族音乐学学会\]](#) [\[上海高校社会学E-研究院\]](#) [\[上海高校都市文化E-研究院\]](#)

上海音乐学院人类学E研究院™ version1.0
www.anthromusic.com 2005 All Right Reserved ©
Designed by .comeyes.Protected by copyright
沪ICP备06004801号