

邮箱登陆 MAIL BOX LOGIN

用户名:

密码:

确定

论坛登陆 BBS LOGIN

用户名:

密码:

有效期: 无效

确定

论坛会员注册

学院动态 WHAT'S NEW?

- 仪式音乐研究课题征集公告
- 上海音乐学院中国仪式音乐研究
- ICTM东亚音乐研究小组第一
- “东亚音乐：历史进程中的传统
- 东亚音乐：“历史进程中的传统
- 现代与后现代论域中的音乐人类
- 音乐研究中的社会性别和性的翻
- 热烈祝贺中国传统仪式音乐研究
- 记上海高校音乐人类学E-研究
- 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校
- 英国Sheffield Un
- “音—视频采集与保存”专家讲



网站导航：首页 -> 学人文论 -> 综述书评 -> 著作综述 -> 在田野中感受，在回声体味——《田野的回声——音乐人类学笔记》

在田野中感受，在回声体味  
——《田野的回声——音乐人类学笔记》

作者：萧梅  
综述：于亮

萧梅的《田野的回声——音乐人类学笔记》是2001年由厦门大学出版社出版的音乐人类学著作。在《田野的回声》一书中渗透着作者在音乐美学及民族音乐学两个研究领域的深层思考，正如作者书中写道：“我是从音乐美学转向民族音乐学的。”作者笔下流淌的音乐人文叙事亲切、生动，这来源于作者把采访中的被采访对象视为亲人、朋友——那些是她热爱的人们，她把亲历的“田野考察”融入生活，文中的表述更多的是一种内心真实情感的表达，作者以女音乐人类学者独有的敏锐观察感受着“田野”，徜徉在田野的回声中，细细地回想着……

在《田野的回声——一种别无选择的生存》一篇中，作者由赵元任先生《语言学问题》有关语言的“上加成素”的论述产生灵感，提出“音乐中‘上加成素’问题初探”的论题，并阐发提纲：以“上加成素”在音乐中的普同性与差异性，涉及这一概念在人的情感、行为、思维方式上的约定，指出音与音的组织关系，并非音响的自然实在，它只是进行度量和分类的思维中的概念，从而提请人们摆脱那种偏重于“音乐本身”的音乐观念；以中国民间民族音乐中“上加成素”的文化学基础，讨论中国乐人的自然观、生命观等等。作者在对于音乐本体论的研究中认为：“从‘诠释’出发去揭示‘语境’、揭示‘存在’的体会与民族音乐学所倡导的，音乐并非所谓‘自然法则’的产物，而是由构成其文化的人们的价值观、态度与信念形成的人类行动过程的结果，即所谓‘文化中的音乐’相共鸣。”从本体论存在哲学到“田野工作”，更多的是作者对于自己的生存方式及其意义所体会的“境域”。在《寻找传承与变迁的文化主题——一次纳西“祭天”仪式的叙事与引申》一篇中，作者就田野考察中文明冲击问题阐述道：“通过对历史与现实材料的多重观察去思考和发现这一文化群体在面临新的世界秩序与关系的过程中如何将如何中重构自身生命力并利于其生存和发展。一个文化群体生命力重构的力量取决于内在力量在对他文化刺激中的‘应激状态’。”作者从纳西“祭仪”着手寻找其中的文化主题及其流变，解析纳西音乐文化所面临的历史传承与变迁，阐明：“任何遗存都储存了历史演化的信息。也许重要的不是祭仪能不能继续存在，重要的是人们能否继续这精神境界的继往开来。”在《音响的记忆——田野录音与民间音乐档案》一篇中，作者就音响中的历史信息、两份音档规范之比较、整体音响档案实录、野外录音以及田野录音中的“诱导”等方面进行阐述，并以许多实例资料加以呈现。在《森林的启示——鄂伦春、鄂温克民间音乐考察》一篇中，作者以鄂伦春音乐的采集与资料分析：口簧·民歌·所有格的分类概念、“撮罗子”与精神家园、敖鲁古雅的森林等论述回想着森林给予的启示。在《今日摩梭人的音乐生活》（永宁日记1991）一篇中，作者在1991年5月21日的日记中写道：“文化的变异始终伴随着人类社会的脚步，只不过在被动变迁的状态下，其文化主体将面临自我的消解。”在1991年5月23日的日记中作者阐述道：“观念和行为的变革，是文化变迁的本质因素。”在《苗岭踏歌行——黔东南、黔西北苗族音乐考察》一篇中作者以只有不断在时间上持续，在空间上拓展，也就是不断在“点”上深入，在“面”上拓展，最终才能获得对一个民族音乐文化较为全面的了解和认识的理论逻辑上展开了对苗族古歌、芦笙、飞歌、女人的叙述。作者在《南高洛三天——音乐人类学笔记之一》篇章中对音乐会的叙述中阐发互渗与变迁、信仰是苦的观点。

“田野”，是一本打开着的由田野上的人们用体、行、情、思，相互共属的史书。

[返回上一页]

[\[ 友情链接 \]](#)

[\[ 上海音乐学院出版社 \]](#) [\[ 上海音乐学院 \]](#) [\[ 上海音乐学院音乐学系 \]](#) [\[ 上海音乐学院图书馆 \]](#) [\[ UCLA民族音乐学系 \]](#) [\[ 民族音乐学学会 \]](#) [\[ 上海高校社会学E-研究院 \]](#) [\[ 上海高校都市文化E-研究院 \]](#)

上海音乐学院人类学E研究院™ version1.0  
www.anthromusic.com 2005 All Right Reserved ©  
Designed by .comeyes. Protected by copyright  
沪ICP备06004801号