



中国音乐美学学会通讯[19]

作者：中国音乐美学学会理事会 来源：中国音乐学网 发布时间：2008-1-3 10:22:32

学会会长新年贺词

2008年已经来临，值此元旦之际，首先向全体学会会员致以新年问候！祝大家在新的一年里事业有成、身心愉快！

2008年是我们学会非同寻常的一年，按原定计划，年末我会在上海举行第八届全国音乐美学学术研讨会暨学会会员大会，除了交流学习研究成果之外，还将就音乐美学学科建设与中国音乐美学学会工作建言献策。

根据理事会议定的会议议程，本届会议将包括以下三个议题：

1. 音乐哲学与音乐美学的关系；
2. 音乐感性体验与表达；
3. 20世纪中国音乐美学研究及相关学科建设问题。

尽管这三个议题未必能够涵盖所有问题，但毫无疑问，它们都是音乐美学论域中十分重要的基本问题或者紧迫课题，尤其对推进音乐美学学科建设进程，将会产生十分重要的意义。希望广大会员就此给出自己的学术高见。

目前，上海会议的前期筹备工作已经启动，学会方已经正式向主办方上海音乐学院提出工作方案，预计不日便可启动正式筹备程序。

作为现任会长与东道主的双重身份，我热烈欢迎并热切期待广大会员与会，借此机会，谨以我个人名义向全体会员发出邀请，让我们年末时节欢聚上海，共襄学界盛举。

谨此致以崇高敬意！

韩锺恩 谨上
2008.1.1

【编者按】

为迎接会议并提供相关参照，这里特意刊载两份资料，一份是历届会议议题及提交论文（以有关报导与当时收集汇编论文为准），一份是历届理事会组成情况。

历届会议议题及提交论文

第一届全国音乐美学会议（即全国音乐理论工作者座谈会中的音乐美学问题讨论部分），1979年12月，广州。会议由中国音乐家协会主办，来自全国各地的音乐理论工作者数十人与会。关于音乐美学问题的讨论，主要涉及：音乐的形式功能与表现功能的美学问题，波兰音乐学家丽莎的音乐美学思想，艺术的阶级性问题，德国音乐美学家汉斯立克音乐美学思想，除此之外，还有关于社会生活、音乐美、音乐欣赏问题、音乐特殊性问题、一曲多用问题等等。

第二届全国音乐美学会议，1982年10月，南昌。会议由中国音乐家协会主办，来自全国各地的音乐理论工作者近40人与会。会议讨论议题，主要涉及：理论联系实际，音乐教育及其审美教育，音乐的阶级性，标题音乐与非标题音乐，音乐形象问题，以及音乐美学研究的对象与内容、如何建立具有民族特点的音乐美学体系、对中国古代音乐美学思想和西方音乐美学思想的评介、音乐表现的特点、音乐的娱乐性等许多问题。会后，人民音乐出版社于1987年12月出版：《音乐美学问题讨论集》，其大部分文论系提交该次会议论文或者会议的主要发言，少部分系1949年以来在音乐刊物上发表的音乐美学论文，包括：赵宋光：《论音乐的形象性》，叶传汗：《乐音——它表现的世界》，于润洋：《对一种自律论音乐美学的剖析——评汉斯立克的〈论音乐的美〉》，何乾三：《黑格尔的音乐美学思想》，钱仁康：《音乐的内容和形式》，蒋一民：《论音乐形象的特殊性》，杨琦：《论“音乐形象”》，管扬勇：《音乐形象问题探讨》，高士杰：《试论音乐的特殊性》，叶纯之：《从美学角度看音乐的内容与形式》，中央音乐学院音乐学系：《有关音乐形象的几个问题的讨

论》，张前：《略论音乐创作的心理过程与特征》，费邓洪：《音乐重复原则的美学基础——从心理学、生理学角度探讨》，罗艺峰：《论音乐中的增熵现象》，李焕之：《论“八十年代”的歌曲音乐美学》，焦杰：《歌剧美的探索》，吴毓清：《论嵇康音乐美学思想的主要方面——关于“声无哀乐”论的几个问题的辨析》，刘楚材：《中国古代音乐美学中的“乐教论”》，李纯一：《略论春秋时代的音乐思想》。

第三届全国音乐美学会议，1985年12月，漳州、厦门。会议由中国音乐家协会理论委员会、中国音乐家协会福建省分会、天津市文学艺术联合会联合主办，来自全国各地的代表约70余人与会，提交论文30余篇。会议涉及的论题有：1.对音乐的本质——音乐是否表现感情，如何表现感情——的探讨。2.有关“音乐形象”问题的思考。3.有关形式与内容关系的问题。4.音乐社会学角度的探索。5.马克思主义与新方法论的关系问题。除此之外，还有：对中国古代儒、道各家音乐美学思想的考察；对西方历史上一些音乐美学思想的评介；对音乐创作实践，音乐表演艺术实践中美学原则的分析；从价值论角度对音乐审美价值的探索；以及从未来学角度对音乐发展方向、趋势的畅想等等。提交会议的论文有（按当时收集的编序排列）：修金堂：《音乐的形象与抽象》，汪申申：《关于音乐形象问题的思考提纲》，林君桓：《音乐的命运——音乐未来学的思考》，蔡仲德：《形象、意象、动象——关于“音乐形象”问题的思考》，姚思源：《音乐审美教育应当是我国学校音乐教育的核心》，李西安：《中国民族音乐美学三题》，唐白坦：《论音乐审美需要的社会属性》，王次炤：《价值论的音乐美学探讨》，罗艺峰：《论听众结构》，罗小平：《试论音乐表演再创造的美学原则》，何乾三：《一个应当探索的课题——〈从贝多芬到肖斯塔科维奇——作曲心理过程〉述评（初稿）》，吴毓清：《庄子“天乐”思想试论》，郭诚：《关于宇宙天体音乐——无声音乐探索之一》，斯帕朔特著、章枚（译）：《音乐美学研究中的主要论题》，王耀华、肖梅：《中国古代相对稳定的音乐结构》，刘楚材：《但识琴中趣，何劳弦上音——论嵇康〈声无哀乐论〉的美学思想》，叶纯之：《三论对音乐研究的启示》，韩锺恩：《人的物化与物的人化——对音乐二重性的初步思考》，于润洋：《符号、语义理论与现代音乐美学》，茅原：《从聂耳的音乐看他的美学思想》，叶传汗：《乐音——它表现的世界》，家凌：《从音乐活动的网络结构看音乐的本质》，宋铁铮：《奇妙的声音组合——坦广播剧中的音乐美》，叶传汗：《“大音希声”的音乐美学蕴涵——儒道两家早期音乐思想的比较》，钱仁康：《画题、诗题和音乐的标题》，何乾三：《卢梭的音乐美学思想》，贾世纬：《弦乐器表演艺术中的心理学、美学问题》，沈念慈：《略论当代中国音乐艺术的发展趋向——兼议传统审美观面临的问题》，牛龙菲：《同和、同构论——音乐哲学笔记之一》，修海林：《音乐审美中情感情绪概念的重新审定》，蒋一民：《分析美学与音乐美学》。

第四届全国音乐美学会议，1991年4月，北京。会议由中国音乐家协会理论委员会、中央音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所联合主办。会议主题：音乐美学研究对象及其哲学基础。来自全国各地的正式代表与列席代表50余人与会，提交论文近40篇。提交会议的论文及有关文献有（按《中国音乐年鉴》资料库装订编定的顺序排列）：邢维凯、周海宏（编）（张前指导）：《音乐美学书目目录索引》，韩锺恩：《词与义：关于[现在音乐美学论域]及其[人与人相关]命题之[术语/概念体系]的读解与批判》，廖家骅：《音乐审美教育的心理结构》，宋瑾：《音乐的合理性》，孙星群：《中国先秦与古代希腊美善说与整一说的比较》，王红梅：《散板音乐的美》，于红：《关于音乐空间问题的思考》，吴毓清：《含蓄、自律、道及其它——〈含蓄与弦外之音〉读后》，曾田力：《音乐与人——关于音乐感性鉴赏力审美生成的理论设想》，周畅：《儒道音乐美学思想在历史上的分镔与合流》，沈念慈：《浅论中西音乐之比较研究》，王次炤：《中国传统音乐文化中的人文精神》，王宁一：《关于音乐美学研究对象的若干思考（论文提纲）》，韩锺恩（编）：《音乐美学研究论文（著）、译文（著）索引[1986-1990]》，韩锺恩（编）：《其他音乐美学研究论文（译）文索引[1986-1990]》，包敏真：《形神构风骨，格调千古存——从“形·神系统”看中国音乐风格》，蔡仲德：《“和律论”再质疑——兼评李曙明君之东西方音乐美学比较研究及其方法》，戴嘉枋：《俗乐观与中国传统音乐美学观的层次构筑——中国传统音乐研究札记之三》，何乾三：《L.B.迈尔的〈音乐的情感与意义〉——西方音乐美学代表性著作之一》，金兆钧：《斯特拉文斯基〈音乐诗学六讲〉简介》，居其宏：《马克思主义反映论与音乐的主体性问题》，李西林：《试论中国古代音乐思想的认识论意识与自然科学精神》，罗艺峰：《论音乐作品的观念层次及其对音乐美学诸相关问题的意义》，潘必新：《为的不把斧子当钥匙——音乐与文学之比较》，彭永启：《创造的原动力——论德彪西的艺术直觉》，汪申申：《论〈4分33秒〉的价值取向与审美效应》，邢维凯：《形象化音乐审美观评析》，修金堂：《音乐风格略论》，修海林：《“音心对映论”之争概述》，姚思源：《学校音乐教育应努力向审美境界追求》，于润洋：《释义学与现代音乐美学》，张前：《音乐审美四题》，庄春江：《南中国圈的音乐文化》，周海宏：《同构联觉——音乐音响与其表现对象之间中介转换的基本环节》。

第五届全国音乐美学会议，1996年5月，淄博。会议由中国音乐美学学会发起，中央音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所、山东淄博师专主办。来自全国各地的正式代表与列席代表70余人与会，提交论文40余篇。提交会议的论文有（按会议发言顺序排列）：周畅：《音乐的情感与形态——“通质同构”》（评论员：梁渡），王红梅：《审美经验制约下的音乐存在方式》（评论员：李西林），范晓峰：《区域性音乐文化的存在基础——一种广义的音乐文化学探索》，（评论员：马卫星），牛龙菲：《现象·结构·实践·人本——三论“音乐：四维时空连续统中的自同态转换群集”》（评论员：修海林），包敏真：《音乐艺术跨时空魅力之奥秘——关于音乐存在方式的思考》（评论员：修金堂），冯长春：《从“大音希声”到“四分三十三”

秒”——关于“无声之乐”的美学思考》（评论员：关杰）、郑长铃：《音乐制品：作为一种音乐的生存方式——对音乐生存形态的思考》（评论员：明言）、麦琼：《关于音乐的语言学思考》（评论员：冯效刚）、家浚：《论乐》（评论员：谷音）、蔡仲德：《从“和律论”说到音乐作品及其存在方式》（评论员：李曙明）、曾遂今：《音乐社会学学科认识论要》（评论员：汪申申）、张前：《对音乐作品存在方式的几点认识》（评论员：周海宏）、杨易禾：《音乐表演艺术中的真与美》（评论员：孙佳宾）、金经言：《对音乐美学作自律和他律划分的最初尝试——介绍伽茨的〈音乐美学的主要流派〉》（评论员：王宁一）、宋瑾：《人与音乐的文化关系——音乐文化场的观念》（评论员：谢嘉幸）、费邓洪：《音乐艺术的存在方式》（评论员：杨和平）、茅原：《现象学的理性批判并音乐作品及其存在方式》（评论员：王宁一）、邢维凯：《本体·载体·显现体——音乐存在方式的三个层面》（评论员：蔡仲德）、修子建：《从中世纪美学思想看音乐本体》（评论员：邓四春）、明言（署名：鸿鸣）：《从寻觅到宗教——对〈黄孩子〉、〈阿姐鼓〉文化意蕴的读解》（评论员：郑长铃）、韩锺恩：《“人，诗意地居住”——音乐存在方式的人文叙事》（附文：《音乐审美方式的[形而上学]导论》、《[说谎者]复活了与我们面临的抉择》、《[语言/符号/信息]与音乐美学》）（评论员：赵宋光）、马卫星：《浅析音乐音响的存在基础与结构特征》（评论员：范晓峰）、谢嘉幸：《从文化心态探西方音乐发展之动力——兼述一种比较音乐文化观》（附文：《关于当代中国音乐教育的文化思考》）（评论员：刘承华）、邵桂兰：《论音乐存在的生命形式及其同构关系》（评论员：曾田力）、于润洋：《论音乐作品的二重存在方式》（评论员：张前）、郭祖荣（口头发表）：《关于〈20世纪中国音乐美学志述〉课题（创作卷）的报告》、罗小平（书面发表，由修海林代读）：《音乐的存在与人的存在——音乐美的价值意义》（评论员：赵宋光）、周海宏：《“存在”与“音乐的存在”兼及这一论题本身》（评论员：牛龙菲）、梁渡：《问按东方存在哲学本体论来看，美的存在其根本性道理和功用怎么摆？》（评论员：周畅）、李西林：《审美体验与音乐的存在方式》（评论员：王红梅）、王宁一：《音乐作品存在方式之我见——罗曼·英加尔顿〈音乐作品及其本体问题〉一书读后》（评论员：茅原）、宣利华：《黄河的怒吼，不息的呼声！——赏析〈黄河大合唱〉的审美情感》（评论员：杨和平）、李曙明：《天人心音论——音乐存在方式观》（附文：《“和律论”之辩答——针对蔡、牛二君之相关“文本”》）（评论员：蔡仲德）、修海林、罗小平：《音乐美学理论新构——〈音乐美学通论·导论〉》（评论员：牛龙菲）、孙佳宾：《音乐——作为人的精神意愿与美的经验之存在》（评论员：张前）、修金堂：《音乐美本质》（评论员：包敏真）、关杰、杨韬：《论音乐的存在方式——音乐本体论的哲学思考》（评论员：冯长春）、刘承华：《音乐作为人的一种文化现象》（评论员：谢嘉幸）、杨和平：《关于音乐存在方式问题的初步探讨》（评论员：费邓洪）、赵宋光：《论音乐存在的流程》（评论员：韩锺恩）、巩小强：《Plato and Confucius》、冯效刚：《对音乐作品“文本”问题的思考》、汪申申：《从音乐作品的存在方式看音乐欣赏结果的差异性》、张福本：《音乐在中小学美育中的作用及其实施》、邓四春：《黑格尔论音乐存在方式》、曾田力：《大众传媒带来了新的审美需要》、罗艺峰（未到会）：《音乐与现实——两个不同的“在者”兼及音乐反映现实的特殊性》、冯效刚、周海宏（编）：《音乐美学书文目录索引（续）》。

第六届全国音乐美学会议，2000年8月，兰州。会议由中国音乐美学学会发起，西北民族学院、中央音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所主办，西北师范大学音乐系、兰州高等师范专科学校、甘肃省音乐家协会、天水师范学院协办。来自全国各地的正式代表与列席代表80余人与会，提交论文50余篇。提交会议的论文及有关文本有（按会议发言顺序排列）：周海宏：《对关于中国音乐发展问题讨论的分析与思考——兼谈学术研究中的方法论问题》（附：《对现代音乐的美学思考》）、方光耀：《音乐美的蕴涵与超越——美感诞生——审美对象与自我的对映与涵超》、李曙明：《音乐与民族问题的两种思维方式——兼论“诗乐异同”与“中西关系”》、冯长春：《二十世纪上半叶中国音乐美学发展一瞥——从“音乐美学”的概念与定义谈起》、于润洋：《西方音乐哲学的发展对我们的启示》、王红梅：《浅析中西音乐交融的本质》、牛龙菲：《“对象”与“关系”——卡尔纳普〈世界的逻辑结构〉读记》、范晓峰：《当代音乐文化审美的社会心理背景》、邓四春：《对二十世纪中西音乐关系论争的反思——由音乐特殊性、音乐民族性说起》、宋瑾：《关于“新音乐”美学基础若干问题的思考》、韩锺恩：《直接面对音响敞开：人文资源何以合理配置——中西音乐文化的美学叙事》、李槐子：《有心之器，其无文歟？——音乐美学断想》、修金堂：《美学走向美育学的前沿》、陈燕婷：《中国当代音乐教育的现状分析、审美溯源及其改进》、朱东生：《论高音音乐教育中对学生审美情感的培养》、修海林：《音乐美学的研究要引入文化视角——从美学的角度看世纪之交的中西音乐问题》、修子建：《浅谈新媒体时代的音乐和音乐审美》、费邓洪：《对我国电视剧歌曲的若干美学问题探讨——兼论中西文化对我国电视剧和电视剧歌曲的影响》、包敏真：《流行音乐审美的当代文化意蕴》、马卫星：《试析中西音乐文化基本精神的差异》、叶明春：《韩诗论争给我们的启示》、庄壮：《试论敦煌壁画音乐艺术的美学观》、王文澜：《二十一世纪：音乐的马勒时代——由一种预言所引发的关于新世纪知识阶层音乐审美意向的思考》、黄腾鹏：《关于艺术歌曲及其在中国传播的美学思考》、刘楚材：《面向21世纪的音乐美学》（口头发表）、杨易禾：《“意念”与音乐表演美学》、冯效刚：《中西文化传统与音乐审美思维的异同》、庄春江：《从〈梁祝〉小提琴协奏曲的创作与传播看音乐立美与音乐审美》、卢广瑞：《从〈小交响曲〉中窥视——中国新音乐创作中的中西音乐文化关系》、石蔚：《试论刘天华的中西融合音乐观》、伽茨（著）、金经言（译）：《关于自律美学的若干批判性思考》、李德隆：《音乐美的魅力》、胡自强：《对音乐演奏艺术的美学思考——“意向·意义·视界·境界”初探》、贾继文：《万紫千红，中乐独秀》、谷音、中奇：《音乐形象刍议》、蔡仲德：《反映论还是主体论？——从音乐本质的论

争说到中国音乐的出路》(附:《出路在于“向西方乞灵”——关于中国音乐出路的人本主义思考》),李强:《也谈“中国音乐何处去”问题》,罗艺峰:《思想史视野中的20世纪上半叶中国音乐美学》,杨和平:《从20世纪前半叶中国音乐美学研究看“中西关系”问题》,孙佳宾:《就中西音乐文化的发展论人的音乐创造精神及其思想文化价值》,刘承华:《化“中西”为“多元”——从音乐发展战略谈音乐的中西关系》,邢维凯:《音乐文化的现代化与音乐审美的多元化——对“中国音乐文化自性危机论”的再思考》,李晓东:《新世纪的中西之辩——对当代中国一个音乐文化问题的思考》,李起敏:《重建现代音乐美学的基石》,麦琼:《从审美方式的差异性看中西音乐文化的关系》,王艺涵:《一个音乐学子在世纪之交的思考——中西音乐审美心理的形成及中国音乐审美心理的发展》,居其宏:《中庸·中道·中和——20世纪中国音乐发展道路的传统哲学依据初探》,彭根发:《得意忘形,化意构象——词曲转化问题探微》,周显宝:《再寻“金枝”:比较文化视野中的中西方音乐审美》,茅原:《音乐的民族性与国际性》,明言:《“唯美主义”、“启蒙主义”、“平民主义”的融会贯通——为纪念黎锦晖先生诞辰110周年而作》,韩德森:《试谈声乐审美思维的东西方关系》,宋瑾、修子建、刘研(编):《音乐美学书目索引(1996年至2000年7月)》。

第七届全国音乐美学会议,2005年11月,广州。会议由中国音乐美学学会发起,星海音乐学院主办。来自全国各地的正式代表与列席代表70余人与会,提交论文近50篇。提交会议的论文有(按会议论文汇编编定顺序排列,并增加会议上零星收集到的部分论文):Noel CARROL(著)、陈红(编译)、唐文娟(校对):《审美经验的四种概念》,费邓洪:《对古琴艺术振兴前景的创新构想——〈古琴艺术论〉的启悟及其所引发的深层探索》,韩锺恩:《音乐美学专业研究生教学设计以及相关问题的讨论》,黄汉华:《音乐作品存在方式及意义之符号学思考》,贾纪文:《〈孔子学琴〉的当代音乐表演美学意义》,伯纳德·D·谢尔曼(著)、蒋存梅(译):《音乐表演中的真实性》,李晖:《乐影婆娑,古雅秀美——梨园戏〈董生与李氏〉的音乐与审美》,李莉:《内隐记忆与内心音乐听觉》,李明:《琴道——古琴音乐审美初议》,李鸣镝:《论歌剧演唱艺术的美学特征》,Alan Goldman(著)、李望霞(编译)、金娜、徐倩(校对):《美学》,廖家骅:《音乐模仿价值论》,刘丽:《论音乐审美意识建构中的文化意蕴——从音乐的起源看审美意识的发生》,迈克尔·克劳兹(著)、卢广瑞(译):《音乐表演:超意向诠释》,陆小玲:《论音乐表演中的文本解释与创作自由》,马卫星:《试论音乐艺术的审美综合本体》,茅原:《普遍性、特殊性、个别性》,石蔚:《音乐表演中的审美体验》,邵桂兰、王建高:《试论西方后现代音乐文化的心理模式及其反美学特征》,宋瑾:《站在哪里说音乐》, Berys Gaut, Dominic McIver Lopes(著)、宋裴裴(编译)、齐雪、冯洁、唐文娟(校对):《〈美学指南〉前言》,孙星群:《中国音乐哲学》,唐文娟:《音乐审美形态研究刍议及其相关文献梳理》,王放歌:《论音乐表演艺术作为音乐再创造的重要因素》,王少明:《音乐:在可说与不可说之间》,修海林:《〈音乐美学〉课程题库设计》,杨燕迪:《音乐学的历史维度:论达尔豪斯的音乐美学观》,杨易禾:《关于音乐审美的思考》,吉川英史(著)、张前(译):《日本音乐美的研究》,张新林:《试论器乐演奏审美意识的建立与培养》,赵琴(皓明):《在弊病与观念之争中,现代音乐“美”在哪儿——从出席UNESCO主办“国际作曲家讲坛”说起》,赵淑华:《试论美育的自律性》,赵宋光:《亟待会诊的三种失语症》,谷音、赵中奇:《音乐形象刍议》,周海宏:《有关“高雅音乐”与“通俗音乐”审美价值问题的分析》,范晓峰:《关于音乐美学学科性质的学理叙事——兼及学科研究对象和研究方法》,冯长春:《中国当代音乐美学研究述要》,胡自强:《浅议中西音乐审美教育之差异》,李槐子:《应无所住,而生其心——论音乐美的超越性本质》,李小诺:《反美学背景下的美学思辨》,林华:《审美的和谐与社会的和谐》,孙佳宾:《论音乐话语事实的哲学本性——由维特根斯坦〈逻辑哲学论〉引发的音乐美学思考》,唐艺:《对音乐表演的“意向性”分析》,田耀农:《音乐的美与美的音乐》,夏滢洲:《社会学视野下的“乐户”研究:一个自我—生态的社会组织系统——由项阳〈山西乐户研究〉看20年来中国音乐社会学研究之缺失》,邢维凯:《关注听众——现代释义学与接受美学带给音乐美学的启示》,杨和平:《近代化历程中的我国音乐美学研究(提纲)》,张卓:《现代文化语境下音乐雅俗观的嬗变——从“超级女声”说起》,张卓、余瑾:《聆听两段音乐的脑电图(EEG)分析》,赵海:《接受美学的观念及其对音乐理解问题的启示》。

历届理事会组成情况

1985年12月,漳州,第三届全国音乐美学会议期间正式成立中国音乐美学学会,隶属中国音乐家协会理论委员会,组成第一届干事会(11人)。干事会成员:李业道(中国音乐家协会),焦杰(上海音乐学院),何乾三(女,中央音乐学院),于润洋(中央音乐学院),刘楚材(中国音乐学院),吴毓清(中国艺术研究院音乐研究所),谷音(女,沈阳音乐学院),高士杰(西安音乐学院),祖振声(中国音乐家协会),罗艺峰(江西艺术学校),罗小平(女,星海音乐学院)。总干事长:李业道;副总干事长:焦杰,何乾三。

事会成员（9人）（以姓氏笔画为序）：于润洋（中央音乐学院），王宁一（中国艺术研究院音乐研究所），王次炤（中央音乐学院），何乾三（女，中央音乐学院），张前（中央音乐学院），罗艺峰（西安音乐学院），赵宋光（星海音乐学院），韩锺恩（中国艺术研究院音乐研究所），蔡仲德（中央音乐学院）。会长：于润洋；副会长：赵宋光，王宁一；干事长：王次炤，1993年由韩锺恩接任；干事：韩锺恩，修海林（中央音乐学院），1993年增补邢维凯（中央音乐学院）。

1996年5月，淄博，第五届全国音乐美学学术研讨会期间组成第三届理事会。理事会成员（9人）（以姓氏笔画为序）：于润洋（中央音乐学院），王宁一（中国艺术研究院音乐研究所），王次炤（中央音乐学院），张前（中央音乐学院），罗艺峰（西安音乐学院），赵宋光（星海音乐学院），修海林（中央音乐学院），韩锺恩（中国艺术研究院音乐研究所），蔡仲德（中央音乐学院）。会长：于润洋；副会长：赵宋光，王宁一；秘书长：韩锺恩；秘书：宋瑾（福建师范大学艺术学院），郑长铃（福建省艺术研究所）。

2000年8月，兰州，第六届全国音乐美学学术研讨会之后通讯选举组成第四届理事会。理事会成员（9人）（按选举得票多少排列）：韩锺恩（中国艺术研究院音乐研究所研究员，博士研究生导师，《中国音乐年鉴》主编），王次炤（中央音乐学院院长，教授，博士研究生导师，中国音乐家协会副主席、理论委员会主任，《中央音乐学院学报》主编），罗艺峰（西安音乐学院副院长，教授，硕士研究生导师），蔡仲德（中央音乐学院教授，博士研究生导师），张前（中央音乐学院音乐学研究所所长，教授，博士研究生导师），赵宋光（星海音乐学院前院长，教授，硕士研究生导师），宋瑾（中央音乐学院音乐学研究所副所长，副教授，硕士研究生导师，《中央音乐学院学报》副主编，博士），修海林（河南大学艺术学院音乐系特聘教授，硕士研究生导师，《音乐研究》副主编），李曙明（西北民族学院音乐舞蹈系系主任，教授，硕士研究生导师）。会长：赵宋光；副会长：王次炤，张前；秘书长：韩锺恩；副秘书长：宋瑾；名誉会长：于润洋（中央音乐学院前院长，教授，博士研究生导师）。

2005年11月，广州，第七届全国音乐美学学术研讨会期间组成第五届理事会。理事会成员（9人）（按选举得票多少排列）：宋瑾（中央音乐学院音乐学研究所副所长，教授，硕士研究生导师，博士），杨燕迪（上海音乐学院副院长，教授，博士研究生导师，博士，中国音乐家协会理论委员会副主任，中国西方音乐学会会长），韩锺恩（上海音乐学院音乐学系主任，教授，博士研究生导师，博士，中国音乐家协会理论委员会委员），罗艺峰（西安音乐学院副院长，教授，硕士研究生导师），谢嘉幸（中国音乐学院音乐研究所所长，教授，硕士研究生导师，博士，中国音乐教育学会会长），王次炤（中央音乐学院院长，教授，博士研究生导师，中国音乐家协会副主席，中国音乐家协会理论委员会主任，《中央音乐学院学报》主编，中国音乐评论学会会长），邢维凯（中央音乐学院附属中学校长，教授，博士研究生导师，博士），赵宋光（星海音乐学院前院长，教授，硕士研究生导师），罗小平（星海音乐学院教授，硕士研究生导师）。会长：韩锺恩；副会长：罗艺峰，宋瑾；秘书长：宋瑾（兼）；名誉会长：于润洋（中央音乐学院前院长，教授，博士研究生导师）；顾问：张前（中央音乐学院教授，博士研究生导师，中国音乐心理学学会会长）。

中国音乐美学学会理事会主办
上海 2008.1