

荷兰新音乐团与中国音乐家欧洲奏响中国作曲家新作

发布日期: 2010-03-09 来源: 中央音乐学院 作者:

2010年1月22日、23日, 我院民乐系青年教师兰维薇、吉炜、孙凰和旅居德国的笙演奏家吴巍与荷兰新音乐团合作, 在荷兰阿姆斯特丹和比利时根特首演了中国作曲家程慧惠、苏潇、刘琨、林兰芝的四部新作。荷兰新音乐团2009年夏向全球范围内的华人作曲家开展第二次征曲活动, 创作范围定于为包括四件中国乐器(笙、琵琶、箏、二胡)在内的荷兰新音乐团所有乐器而作的混合室内乐编制, 入选作曲家均获邀赴欧洲指导排练并出席公演。此次征曲活动亦为“欧罗巴利亚”艺术节的项目之一, 该艺术节是中国文化部与比利时政府共同举办的国家级综合艺术节, 共历时四个月, 向比利时和全欧洲观众全景展示中国传统艺术和当代艺术。荷兰新音乐团秉承数十年来对中国作曲家和现代音乐创作的一贯关注, 亦借“欧罗巴利亚”艺术节之机向全欧洲观众展现该团和中国现代音乐的最新动态。

本届征曲活动共收到近四十部作品, 此次公演的四部作品即是从中脱颖而出优胜者, 分别是(排名不分先后): 《Aftersound》(《清音》), 作者: 程慧惠(北京); 《Brand II》(《烙印II》), 作者: 苏潇(上海); 《Release》(《释放——为12位演奏者而作》), 作者: 刘琨(上海); 《Color of Ink》(《墨影——为四件中国乐器和室内乐团而作的协奏曲》), 作者: 林兰芝(香港)。

程慧惠现为我院作曲系三年级研究生(指导教师: 贾国平), 其作品《Aftersound》(《清音》)根据清代诗人戴兆登为山水画的题诗而作。原诗为: 风起瀑珠喷, 云来松影乱, 野鹤一时鸣, 清音落天半。作品的四个段落表现了四句诗中如画的声音, 标题取自最后一个诗句。和诗的结尾一样, 音乐的尾声亦突出了清雅、幽远的意韵。乐曲选用琵琶、古筝、笙等三件最具中国传统音乐特征的乐器作为主奏乐器, 兼以吉它来模仿古琴的效果, 在作品中时隐时现。西方乐器作为音响背景, 时而浓重, 时而清淡, 与水墨山水的虚实、远近、浓淡变化同出一辙。

苏潇现为上海音乐学院作曲系二年级研究生(指导教师: 贾达群), 其作品《Brand II》(《烙印II》)旨在表达作者在绚丽璀璨的华夏文化长河中寻得的那些属于音乐的灵感, 并从这些灵感中谱写出极具特色的华夏之风, 而这些就是烙印, 它代表着神州大地悠悠五千年文化带给世界的冲击, 狂躁和静怡交替, 营造出放荡不羁而又宁静致远的朦胧。

刘琨现为上海音乐学院作曲系三年级研究生(指导教师: 朱世瑞), 其作品《Release》(《释放——为12位演奏者而作》)从佛教典故及禅宗偈子中受到启发, 力图用音乐表现自己对其精神的领悟。作品通过中国乐器和西方乐器的对话, 将两种音乐文化的内部关系和理解进行拓展, 同时也寻求一种自我释放。

林兰芝现为多伦多大学音乐系一年级研究生, 其作品《Color of Ink》(《墨影——为四件中国乐器和室内乐团而作的协奏曲》)是从2009年夏巴黎现代艺术中心的康丁斯基个展中获得灵感而创作的。康丁斯基早期的画作浓墨重彩, 极具情感张力, 他笔下的构图和线条不仅只满足于其功能性, 而是以一种极其自由的手法来进行叠加和交叉, 呈现出独立的艺术价值, 从而给画作凝聚起一股非凡的力量。其作品《即兴VI》融合了中国传统绘画和西方现代绘画技巧, 作曲家受之启发, 将中国乐器与西洋乐器结合于创作中, 写出该首为四件中国乐器——笙、琵琶、箏、二胡而作的四重协奏曲。墨色晕染的美感及其抽象的形态赋予作者自由游弋的乐思。音乐起于某些神秘的音响, 在后来的发展中加入更多对位的写法。华彩段落是为四件中国乐器而写的即兴式演奏, 让演奏家得以充分地展示自己乐器的独特魅力。每件乐器交错进出, 好似毛笔于纸面的泼墨。除此之外, 在乐曲的其他段落, 均有留给中国乐器突显其特质的空间, 借意于中国传统绘画的“留白”之妙。四位年轻作曲家的作品均表现出良好的专业学养和现代音乐技巧, 所体现出的新生代作曲家对中国传统文化的时代视觉和个性理解更是引起了观众的广泛共鸣。除比赛获选的四部作品之外, 音乐会还加演了许舒亚为该团创作于1996年的《Vacuité/Consistance》, 亦为西方乐器与中国乐器(琵琶和笙)的混合编制。

此次活动邀请了四位中国乐器演奏家: 笙演奏家吴巍, 旅居德国, 在欧洲和全球范围的现代音乐领域均享有极高声誉; 琵琶演奏家兰维薇、箏演奏家吉炜和二胡演奏家孙凰均为我院民乐系青年教师, 此前亦多次与荷兰新音乐团有过良好合作。音乐会第一部分是中國乐器独奏掠影单元, 四位中国演奏家分别演奏了最有代表性的中国传统民间音乐片段, 为欧洲观众勾勒出中国乐器传统演奏方式和音乐语言的感性轮廓, 意在与其后新作品中呈现出的现代语汇和音色形成对比。中国演奏家在排练和演出中体现出的传统音乐功底、国际合作能力、现代音乐的驾驭能力与表现意识等皆令乐团的音乐家和欧洲观众大为称赞。

荷兰新音乐团将继续推进对华人作曲家的征曲计划, 在乐团今年四月的上海之行中拟邀请参与过本次征曲的作曲家出席音乐会和工作坊等一系列活动, 并将公演获选作品若干。在乐团未来的音乐活动中, 中国现代音乐的创作成果将始终是其对欧洲和全世界推介的主题。

附件下载:

相关新闻:
