

# 新西部 NEW WEST

杂志介绍

机构设置

联系我们

期刊证书

系 统 | 举报信  
公 告 | 再告作者

---

举报信  
再告作者

Windows Vista + Windows Live  
**数字生活 要出彩**



本期上半月刊

本期下半月刊

**下半月刊**  
中国学术类

科学发展 | 热点聚焦 | 西部论坛 | 财政金融 | 区域经济 | 领导决策 | 哲学美学  
经济论坛 | 经营管理 | 公共管理 | 文史纵横 | 党史党建 | 教育探索 | 和谐社会  
环境能源 | 信息科技 | 影视传媒 | 心理健康 | 博硕园地 | 他山之石 | 法制建设

新西部 > 影视传媒 > 正文

## 浅析钢琴伴奏中的常见问题及解决办法

作者: 西北师范大学音乐学院 陈勇 2008-12-01 查看次数: 366 期刊时间: 2008年9月

[摘要] 由于伴奏者经验限制, 对伴奏功能的误解以及与合作者的默契欠缺等原因, 使得钢琴伴奏中, 往往造成伴奏效果欠佳并不能充分表现音乐作品的内涵。为此, 当伴奏者接到任务后, 要明确伴奏所扮演的重要角色, 要认真练习, 并与合作者多增加合作的次数, 增强双方默契配合。

[关键词] 钢琴伴奏; 伴奏功能; 音乐表现力

一般来说, 钢琴伴奏的功用大约可归纳为三种: 首先, 通过调性、和声、织体的变化及适宜的速度、力度、节奏来衬托背景、描绘意境、渲染气氛, 推动音乐发展。其次, 利用呼应对答、重复加强、延伸收束等辅助手段, 补充及完善整个作品。再次, 利用前奏、间奏及尾奏预示与引导、转折及改变、强化和升华作品的思想情感。这三种功用之间的关系是相互依从、彼此关联而不可分割的。

但是, 由于伴奏者经验限制, 对伴奏功能的误解以及与合作者的欠缺默契等原因, 使得钢琴伴奏中, 往往造成伴奏效果欠佳并不能充分表现音乐作品的内涵。下面对一些伴奏中的常见问题分别进行分析并提出相应的对策。

### 问题一: 将伴奏弹成独奏

初涉伴奏领域, 经验尚不多的伴奏者, 由于弹奏时间及经验的限制, 难免有时忽略了伴奏的真正目的, 从而忽视了合作者的存在及重要性, 像弹独奏那样把钢琴伴奏处处放到主导地位而片面地加以强调。这样就造成了把钢琴伴奏弹成独奏。经常出现的情形是: 伴奏者好心以为弹的越响越好, 却没想到这样会“喧宾夺主”, 并且以自己对作品的主观理解与感受来变换速度、力度、情绪, 使自己的合作者变成了“追随者”而受到牵制及约束, 不能自如地发挥应有水平。反之, 若能像弹独奏那样对伴奏的表演质量也精益求精, 那么献给听众的将是更美好的音乐。

### 问题二: 完全被动及消极地跟随合作者

把钢琴伴奏弹得如同独奏固然过分, 反之, 低估了钢琴伴奏的作用, 仅仅把自己的伴奏当作附属及陪衬, 则又显得消极被动。伴奏者认为只要“跟”得好就是伴奏好, 你赶拍子我也赶, 你拖拍子我也拖, 不主动去协助调整。主旋律出现在伴奏部分时仍是轻描淡写一带而过; 乐曲进入高潮时, 伴奏者没有把旋律推上去。举例来说, 我们在听音乐会时, 由于独奏(独唱)者得不到钢琴伴奏的大力合作, 缺乏支持烘托与呼应强化, 使得音乐的感染力被大大削弱, 人们听了这样的合作表演, 会感到不满足。所以, 当伴奏者接到任务后, 要明确伴奏所扮演的重要角色, 在重要的部分要认真练习, 该突出的地方要突出, 不要被动地跟随。

### 问题三: 伴奏中欠缺音乐表现力

我们在欣赏音乐表演时会发现, 有的表演者, 在弹钢琴独奏时津津有味、音乐生动、扣人心弦, 可是弹伴奏时, 却比较平淡、呆板、判若两人, 这是什么原因呢? 独奏曲弹的好首先是由于深入研究了作品, 思想感情有共鸣。再一个是经过了细致学习及精心处理的过程, 对作品性质、布局、层次、高潮等心中有数。而弹伴奏时常常把自己当作“客人”, 只是帮帮忙, 未以主人翁的态度来研究、学习及表现音乐, 这样与独奏曲相比也就自然逊色了。还有的演奏者, 由于受到自身



西部政要访谈

动态新闻 更多>>

- 敬告作者
- 新西部杂志社踊跃向四川灾区捐款

最新招聘 更多>>



原有音乐感的局限，虽有表现音乐的愿望，但欠缺感受及表达音乐的能力。对于这样的演奏者，只要平时多与音乐感、节奏感好的合作者长期切磋合练，并主动向音乐感好的同志学习，坚持进行琴艺的磨练，一定会逐步使音乐表现丰富起来。

#### 问题四：力度、速度的分寸感不足，节奏的准确与弹性欠缺

在伴奏时掌握好力度的分寸感是相当不易的，稍稍忽视，就会随时出现比例失调，音响不平衡现象。例如，用力过大会掩盖了主奏乐器（或独唱）的旋律；用力过轻又不能恰当地给予烘托，显得单薄无分量。独奏（独唱）者若是在音乐进行中改变力度，伴奏者就要相应地根据需要调节自己的音量，以便使双方的音乐及力度分寸感相默契，帮助合作者设计出作品的高点高潮，或者低点低潮。这里关键的是要善于控制自己的力度，用敏锐的听觉随时对力度进行微调，练习时也可以借助于现场录音来客观地对照改进，或请其他老师或同学倾听并给予指导。

[1] [2]

---

#### 相关文章

暂时没有相关的文章!

[在线交流](#) | [更多评论信息 >>](#)

会员帐号:	<input type="text"/>	帐号密码:	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> 匿名发表
<input type="text"/>				验证码: <input type="text"/>
				
				<input type="button" value="提交评论"/>

---

[新西部杂志社简介](#) | [招聘信息](#) | [联系方式](#)

西部开发网精品栏目: [西部招商引资](#) [西部旅游](#) [西部人物](#) [西部文化](#) [西部概况](#) [西部房产](#) [西部大开发优惠政策](#) [西部美食](#)  
[违法不良信息举报中心](#) [不良信息举报信箱](#) 客服电话: 029-82301998 举报电话: 029-82302829 主编信箱: [zhubian@cnwest.cc](mailto:zhubian@cnwest.cc)

[About CnWest](#) - [西开简介](#) - [网站地图](#) - [联系我们](#) - [招聘信息](#) - [客户服务](#) - [广告服务](#) - [网络营销](#) - [帮助中心](#)  
中国西部开发网版权所有 增值电信业务经营许可证编号: 陕B2-20050078 陕ICP备06005707号 服务电话: 029-82301997

本站所有文章、数据仅供参考,使用前务请仔细阅读免责声明,风险自担。



© 2005-2007