



来稿须知

编辑流程

稿件版式

投稿信箱

在线期刊

当前位置: 社会科学版 >> 第20卷 >> 第5期

谈音乐欣赏方式的多元化取向

朱玲

(温州大学音乐学院, 浙江温州 325035)

摘要: 音乐欣赏是一种复杂的心理活动。在现实音乐欣赏活动中,人们由于各自的文化素养、欣赏趣味等方面有所不同而偏重于或是直觉化的、或是形象化的、或是情感化的、或是观念化的欣赏方式。各种音乐欣赏方式并无高低优劣之分。如果仅以一种音乐欣赏方式为最高标准,否定或忽视其他音乐欣赏方式的价值,势必会使欣赏者对音乐艺术产生偏狭的理解。音乐欣赏方式的多元化取向,既是人类音乐审美感受差异性的客观存在,也是人类音乐审美意识多样性的直接体现。

关键词: 音乐欣赏; 欣赏方式; 多元化取向

PDF全文下载: [谈音乐欣赏方式的多元化取向.pdf](#)