



相关文章

[象]——歌唱演员的形象、仪表、台风

日期 (2009-04-15)

## [象]——歌唱演员的形象、仪表、 台风

——漫谈民族声乐之八

金铁林

“象”是指歌唱演员的形象、仪表、台风，也包括舞台形象和电视屏幕形象。

培养一名歌唱演员大至可分为三个阶段：一是招生，二是培养，三是实践。在招生时就要对形象有所要求。从目前情况看，在相同演唱水平的前提下，形象条件好的歌手机会相对就会更多。因此，在选择歌唱演员的时候，形象自然是条件之一。

但在培养的过程中要更多的挖掘学生美的心理素质，树立正确的训练方法和审美观、艺术观。往往一位训练有素，艺术修养非常全面的歌唱演员，在演唱声乐作品时，会使观众感到她的形象十分完美，这就是用艺术和音乐的感染力可以弥补演员自然条件的不足。演员的服装、化妆、演唱曲目的间奏和曲目之间的转换、上下台以及演唱完毕的谢幕、与钢琴伴奏或乐队指挥、节目主持人的协调配合等等，都属于歌唱演员的舞台风度和气质范畴，这与整个表演艺术是分不开的。

随着时代的发展，电视已经进入到千万家庭之中，人们不仅要听，而且要看。事实上，电视已经成为文艺的重要宣传阵地，在客观上对我国声乐事业的发展也起着导向的作用，必须要正视这一现实。因此，每两年中央电视台举办的青年歌手大赛的评比标准中，屏幕形象也是其中一项。我们从事声乐艺术教育的，从学生演唱的培养和训练方面想得更多些。既然影视的宣传，对声乐事业的发展能起着导向作用，为了弘扬民族文化、发展民族声乐事业，我们是不能忽视这一阵地的。

(本文首发于《音乐周报》1992年02月14日)