



相关文章

“表”——歌唱中的表演和形体动作

日期 (2009-04-15)

“表”——歌唱中的表演和形体动作

——漫谈民族声乐之六

金铁林

“表”是指歌唱中的表演和形体动作。我国广大观众的欣赏习惯是不仅要听，而且要看。因此对于一位民族声乐演员来说，除了具备良好的歌唱能力和乐感之外，表演和形体基本功也是非常重要的。

我国的民族声乐是继承戏曲、曲艺、民歌的传统演唱艺术发展起来的。在我国各地区的民歌演唱，很多都伴随着舞蹈表演形式。过去的秧歌剧和表演演唱，如《兄妹开荒》、《逛新城》等都与表演分不开的，歌与舞融为一体。有些少数民族的歌唱也载歌载舞的形式，如：藏族、维族、朝鲜族等……。在戏曲演员的演唱中，形体和表演与唱的结合更是紧密，不可分割。唱必动、动必演，形成一个完整统一、协调的表演形式。戏曲演员的培养，讲究唱、念、作、打全面发展。作、打与唱、念几乎同等重要。作、打就是表演和形体功夫。在表演上手、眼、身、法、步协调配合的整套表演形式，形成了具有中国特色的表演方法。曲艺的演唱也是把说唱与表演融为一体的，有的曲艺节目经常由一位演员同时塑造几个人物形象，除声音语气变化外，还有表演上的明显差异对比。这些表演和形体动作与演唱的紧密配合，是符合中国观众的欣赏习惯的。歌剧表演艺术家郭兰英，原来就是山西梆子的著名演员，她有雄厚扎实的戏曲表演基础，她的演唱不仅“声情并茂”、“字正腔圆”，表演和形体动作也是非常出色的。她把民族声乐的演唱推向了一个新的阶段，受到国内外观众的欢迎，至今不衰，以致后来的很多民族声乐演员都不同程度的受到她的影响。在我教过的学生中，如鞠敬

伟、张也、孙丽英、程桂兰等，也都受到戏曲和曲艺表演方面的严格训练。因此，他们一旦掌握科学的唱法，就会把民族的表演技能和形体动作自如地运用于整个演唱之中，从而更加充分、生动地表现民族声乐作品，受到观众的喜欢和赞扬。

因此我觉得，对民族声乐人才的培养除解决声、情、字、味的训练外，表演和形体训练是必不可少的。

（本文首发于《音乐周报》1992年01月31日）