

谈钢琴即兴伴奏的特征及五个相关问题

戴定澄

()

中图分类号:

摘要: 一、钢琴即兴伴奏的概念特征 “即兴伴奏”一词, 由于其所含双层意义(即兴与伴奏), 具互补性概念特征, 缺一不可。而就其特性而言, 则“即兴”二字似乎更为重要。 钢琴的即兴伴奏艺术, 其主体为钢琴伴奏, 其表现前提为即兴, 因而, 其表现特征首先不同于与之主体不一的钢琴即兴演奏。即兴演奏一般是根据某个现成主题、某个乐句或某个音乐动机、有时则根本无现成材料而只是在某种情绪揭示下作即兴发挥的一种表现形式, 在“即兴”的

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页