

小提琴演奏的五区位运动结构

刘洪

(上海师范大学音乐学院)

中图分类号: J622.1

摘要: 文章提出了小提琴演奏的5个区位运动结构,认为小提琴演奏的所有姿势和动作都是建立在5个基本的区位之上的,它们构成了一个互相合作的整体。发挥良好的小提琴演奏技术必须依赖于一个整体系统,因而主张通过调整、控制与人体、小提琴演奏密切相关的5个区位的运动,使人体和乐器间获得更有效的协调并发挥整合效能,从而提高艺术表现层次。

关键词: 小提琴演奏; 5区位; 整体; 运动;

 [阅读文章\(pdf\)](#)

相关文献:

- [1] 蒋雄达. 小提琴的学习与演奏系列谈(六) 小提琴演奏艺术的灵魂——乐感[J]小演奏家, 2004, (03) .
- [2] 蒋雄达. 小提琴的学习与演奏系列谈(七) 小提琴演奏技术中的歌唱手段——揉弦[J]小演奏家, 2004, (04) .
- [3] 蒋雄达. 小提琴的学习与演奏系列谈(九) 小提琴演奏曲中的装饰音之一——颤音[J]小演奏家, 2004, (06) .
- [4] 蒋雄达. 小提琴的学习与演奏系列谈(十)——小提琴演奏曲中的装饰音之三——回旋音[J]小演奏家

关闭本页