

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)

[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [学位论文摘要](#) → [演奏演唱方向](#)

## 佐罗塔耶夫对手风琴音乐的拓展——分析佐罗塔耶夫的奏鸣曲 No2.No3

作者: 作者: 四川音乐学院 徐晓鹃 论文级别: 硕士 来源: 发布时间: 2004-6-22 9:51:51

论文《佐罗塔耶夫对手风琴音乐的拓展》是从手风琴理论的角度,以佐罗塔耶夫的两部作品(奏鸣曲二号和奏鸣曲三号)为例,探索和挖掘著名手风琴家佐罗塔耶夫作品的思想内涵.论文以作品的曲式结构到和声设置以及旋律的取材作为主要研究目的,并把他的生活背景创作思维特征做了简要介绍和分析。

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

科研秘书 Email: [mp@ccom.edu.cn](mailto:mp@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网