


## 音乐高考钢琴教学中技巧与风格的协调统一

作者：余红梅

文章来源：洪啸音乐教育网友原创作品

点击数：

更新时间：2008-7-4

 收藏此页

作者单位：武汉市吴家山四中 余红梅

在多年的音乐高考应试专业教学中，钢琴做为大学音乐专业招生考试中一直是重中之重，作为技能课，它要求学生最好在高中以前阶段有一定基础，这样学习备考时则更科学、有利，针对大多数学生从零开始学习这一特殊性，作为音乐班钢琴教师便担当起启蒙→进阶→应试三重教学重任，在这一领域没有一项专门的大纲、指南，全凭教师独立针对学生领悟力、感受力、表现力、练习量等条件来确定教学的过程与方向。一首好的钢琴曲，在听众聆听感受中是：优美赏心、行云流水、涓涓细流、汹涌澎湃，要得这境界，需要怎样的技巧？怎样的天性、感情投入？怎样的理解作曲者的创作意图方能达此意呢？而针对技巧与感觉，教师该如何引导习琴者学习与领悟呢？

### （一）启蒙中技巧学习与各种音乐元素分析引出“风格”并加以融化

音乐高考中单一弹奏一首完整的乐曲，正是从技巧与“风格”的协调统一来考察学生的实际弹奏，因此，在最初的进入高中备考的启蒙阶段，开始注重技巧、风格乐感统一，则由其的重要，按乐曲的“风格”演奏一首乐曲，应理解为：演奏的表达方式绝对符合乐曲的内容（引[波]约·霍夫曼著《论钢琴演奏》）在高一学生开始学习钢琴技能时，应要求学生细致的研究每首乐曲，当然也要吸收——一首乐曲纯物质的材料如音符、休止符、时值、力度的指示等，通过认真仔细的“阅读”乐谱，学生们就知道哪些地方弹的恬静，哪些地乐曲的高潮，从而才能创造运用自己的想像力的基础。

高一学生从零开始学习钢琴，首要任务是完成吊臂吊腕的重力↑↓要求练习者以放松的心态端坐钢琴前，手臂及腕自然提起，一定高度后有正确的握球状手形由其中一指落入键上，发出一个结实、不松动、恒久的音符！这个过程以备将来弹奏大乐段分句，及和弦演奏中大臂的力量投入之备，技巧由此开始学习，这时关于发出的声音是轻或重，教师则可以开始积极的引导，这样各种音乐元素便产生了（轻、重带出强、弱），其次，教师可以根据学生起初弹奏的小乐句组成的小曲，来开始初探好听？悲伤？快乐？渐进理解乐曲有快则快乐！慢则柔和或悲伤，这样音乐的物质材料，渐渐露出了原形。如中国小作品《花灯》弹奏这一乐曲需要跟学生强调这一乐曲的深沉、稳重、渊远的民族乐风，结合乐曲半分解和弦（左手）技巧，优美的单旋律连接（右手）技巧，让学生真正体会二者缺一不可的紧密关系。这样实际演奏出来的《花灯》典雅逸趣稳重的民族风就展现出来了。在启蒙阶段，速度的出现也在很多小曲目中有了对比如：欢快的音乐有了“快速”、舒缓的音乐有了中速及慢速。

（二）强化阶段学习，注重技巧中的音符跑动强（f）、弱（p）的对比练习，慢板乐章中如何控制力度，达成乐曲旋律连接，引出歌唱性、快板等乐曲风格元素。

进入高二，学生们已经走过了最初的好奇、较生疏的钢琴学习阶段，开始加量的、识别作品结构及真正理解风格的阶段学习，在技巧上，开始进入站、走、跑、跳、飞中的跑阶段，如何在这一阶段分清层次，注重技巧声音到位的同时，学习区别由弱到强的音阶练习，是这一阶段的重要开始。教师在这时，则开始针对学生不同的资质可以因材施教，不同资质的学生在这阶段也开始暂露头角，距离拉开，当教师全身心投入教与发现时，“天才也开始露出微笑了！”强化阶段，快速跑动的手指练习成为重要技巧学习内容，教师可以分为上行下行分别对待。上行由弱到强，下行由强到弱，以“推”、“拉”之感来领悟“上山下山”的力量之别，这样跑动中再加以强调，身体手臂的放松协调统一，作品及练习曲就有感觉在其中了，如作品：《致爱丽丝》的B段中右手有一处是32分音符的快速乐句连接的弹奏，要求学生此时是右手完全放松，触键手掌支撑性好，手指第三关节主动推、接，上行单旋律连接时推进，下行放松腕部移接，身心投入其中，一气呵成，这样B段的快速技巧与跳跃奔放的曲风放言方能协调统一，钢琴弹奏技巧与风格是一个由细微到整体的专注过程，乐句乐段注重协调统一，乐曲方能协调统一。

浪漫派作品是钢琴浩瀚作品里最经典及难把握的一大类，由于曲目风格极其自由奔放，因而，弹奏者往往每次独我的演奏都不同，如肖邦作品《离别》，总时长是4分35秒，而肖邦个人的演奏生涯中，从未固定在这一时长，强化阶段学习时，学生开始弹奏较慢的装饰音很多的这类作品，这时则特需要理解这一乐派的曲风，技巧从轻巧的“前倚音”“波音”等的柔顺到主旋律如歌、舒缓的连音来巧妙处理每个乐句的完整性，中间以每个音停时长短以内心所发出的“诉说”来控制乐曲的主线，连音力度转接为主，既力量通透之感，来完成每句由第一个音到最后一个音的承接，这样，技巧与“浪漫”便融二为一，乐曲风有了你的灵性。弹奏每首作品前，很全面的通晓创作者的乐曲中的各个音乐元素很重要，“如歌的慢板”、“抒情的柔板”都是这类作品的典型曲风。

每一个作曲家都有他自己的风格，思想发展习惯模式和显示他个性的方式，但是每个作曲家的想像力都是以把这些完全吸引到自己的创作之中了，由此，贝多芬与肖邦和舒曼都有富于浪漫与幻想的色彩，但后两人都有着浓厚的贝多芬式的古典风格，曲风也有严谨、平和之面，学生们在理解了初级阶段的简易音乐元素后必须开始上升一个高度，并挖掘各个时期的真正音乐风格，从古典到浪漫乃至印象派，并开始学习去对比各个作品真正的风格区别，教师在引导时，每个时代每个作曲家固然有着其显露的特点，习琴者则可以根据大的风格模式及原有作品风格，可以加入个人的“某时”、“瞬时”的突发灵感进行弹奏，如肖邦的玛祖卡，它虽是肖邦民族性的最集中体现，但也不是每首都有怀念故土的性质，波兰有很多不同民族，舞蹈元素不同，民族音乐性质不同，这样玛祖卡即是每位演奏者的生灵创作演奏了，每个音都可能作为重音，就极大的丰富了作品的内容。

技巧与风格，在钢琴教学中是一个无限探索的课题，要求我们钢琴教师要有周密的思维引导，不同资质学生的正确引入、完整的教学体系做为目标，小到每个音、每个乐句、每个音乐元素、每个音乐作品的完整分析等，一名好的钢琴教师最终教学目的是教育出来的习琴者，他既吸纳了作品原作者的丰富的音乐精髓，而且又能纳入个人的无限音乐想像力于其中。

文章录入：赵洪啸 责任编辑：赵洪啸

- 上一篇文章： 音乐新课程实施中的困惑与思考
- 下一篇文章： 没有了

[【发表评论】](#) [【加入收藏】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

网友评论：（只显示最新10条。评论内容只代表网友观点，与本站立场无关！）

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系站长](#) | [友情链接](#) | [版权申明](#) | [管理登录](#) |

转载或者转贴本站资料，必须注明出处并知会站长。如有著作权的疑问，请和站长联系。本站欢迎一切与本站栏目相符的投稿。投稿邮箱9xx@16

3.com来稿必复。 站长：赵洪啸