

主办：陕西人民出版社
国内统一刊号：CN61-0032 邮发代号：51-20
社长兼总编：陶冶 副总编：陈若星 金明
今天起
Culture and art weekly
http://www.whysb.net



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)

二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)

作者 王正祥 来源 文化艺术报 发布时间 2007-08-30 浏览次数 字体 大 中 小

二胡练习曲与乐曲演奏

□ 宝鸡市豫剧团 ○ 王正祥

练习曲是针对性的技巧训练和加强各类基本功练习时演奏的作品。演奏练习曲时必须按照乐谱规定的指法、弓法及要求严格练习，不可随意更改。除此之外，在接触技巧训练前，首先应弄清其科学的演奏方法，了解该技巧练习中经常出现的问题。只有这样，在练习时才会不走弯路或少走弯路，从而提高学习效率。

练习曲虽然以技巧训练为主要目的，然而在演奏时，切不可只顾技巧而忽视音乐情感的表达。即在训练中应该注意寻找练习曲中音乐变化的渐次、表情、力度等术语的提示，以及虽未标示但却隐含于曲调中的细微深刻的情感内涵，使音乐情感得到最大限度地发挥。那么，如何掌握练习曲与乐曲的关系和进度呢？笔者认为，在一般练习曲的程度选择上应适当深于同类乐曲。也就是说，当基本掌握了某方面乐曲的练习技巧之后，再去接触这方面的乐曲。因为一般的乐曲都有较严格的曲式结构、主题和思想内容，在演奏时应着重强调其艺术表现以及音乐意境的刻画。要做到这一点，首先必须深入细致地了解乐曲的创作意图、时代背景、风格特点、音乐主题变化发展的层次等。除此之外，还应发挥演奏者的主观创造性，展开想象的翅膀，根据自己的理解和体会去表现音乐作品的意境。然而，要真正练好一首乐曲，绝非一朝一夕之事。在演奏行当中流传着这样一句话：“十年磨一曲。”其含意并非让人们用十年的时间去学习一首曲子，而是说，随着个人音乐修养和演奏技巧的不断提高，对一首曲子，每过一段时间演奏时总会有新的体会和发现，感到有许多地方有待于进一步提高，这说明人们对艺术的追求是永无止境的。从这个意义上讲，即使用十年时间，也并非能把一首二胡曲练得十分完美。

笔者认为，当二胡的操作技巧达到一定程度时，演奏乐曲便应根据自己的习惯、理解、欣赏要求以及生理条件，对曲谱的弓指法、音乐表情处理等做适当的调整。当然这种调整应是合理的并且要符合音乐发展的逻辑，然后予以固定，切不可随意乱改，不按规律操作。

那么如何把握演奏速度呢？准确地把握乐曲的速度，是充分展示音乐思想内容的重要因素。因此，演奏者对所演奏的乐曲必须要有一个准确的速度概念。而练习曲的速度则直接与技巧相关，比如，快弓练习，若不按照规定的速度要求演奏，则无法达到其目的。

演奏速度大致可分为三大类，即慢速、中速、快速。有些乐曲或练习曲在乐谱上方有明显的速度数据标记，如 $\text{♩} = 60$ 、 $\text{♩} = 120$ 、 $\text{♩} = 180$ 等，其含意是以四分音符为一拍，而每分钟则分别要求演奏60拍、120拍、180拍。与此同时，一些乐曲或练习曲虽无明显的速度数据标记，但却标有慢板、小快板、急板等音乐速度术语（具体可参阅《常用音乐速度与表情对应表》）。

为了准确地掌握乐曲的演奏速度，初学者可借助于节拍器进行训练。音乐的节奏和速度是千变万化的，特别是不同音乐情景在相互转换时，速度也会出现多种形式的变化，而要适应这种变化，必须经过严格的的速度训练。一般讲，初学时以中速的乐曲练习为宜，当掌握之后，再进行慢速和快速方面的练习，而这种练习最终则要与快弓练习、慢长弓练习相结合。

速度训练中最难掌握的是渐快、渐慢以及散板节奏形式。练习渐快时，容易出现突快的问题。而练习渐慢时，又容易出现突慢的问题；在练习散板时，由于节奏比较自由，往往不容易找到速度变化的内在规律，使音乐的速度失调。要克服这些问题，在练习时则应密切注意音乐速度变化时的分寸感和变化过渡的自然性、合理性。

责任编辑：张荣

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：[\[图文\] 梨花开时白胜雪 \(A15\)](#)
- [下一篇](#)：[\[图文\] 大刀犹在郭澄清 \(A2\)](#)

最新文章

- 浅谈艺术档案在推动社会主义文化大繁荣大发展中的作用
- 杨云峰：执著的守望
- 杜君利：彩陶象形纹饰的艺术演变及特征
- 张彤：浅谈管乐团中的木管乐器
- 张彤：浅析萨克斯管的发展
- 郭晓英：试论编辑策划创新的途径、方法及原则
- 王春良：论绘画中的气韵
- 浅谈钢琴伴奏在儿童舞蹈教学中的意义

推荐文章

- 浅谈钢琴伴奏在儿童舞蹈教学中的意义
- 从《水浒传》看潘金莲的悲剧意义
- [\[图文\]](#) ▪ 张彤：浅析萨克斯管的发展
- 张彤：浅谈管乐团中的木管乐器
- 浅谈艺术档案在推动社会主义文化大繁荣大发展中的作用
- [\[图文\]](#) ▪ 王春良：论绘画中的气韵
- [\[图文\]](#) ▪ 杜君利：彩陶象形纹饰的艺术演变及特征
- [\[图文\]](#) ▪ 郭晓英：试论编辑策划创新的途径、方法及原则

©2005 文化艺术报 版权所有 [访问量:](#)

Power by [phpcms 2.2](#)