



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 李铁：试论双簧管演奏中的呼吸

李铁：试论双簧管演奏中的呼吸

作者 陕西省歌舞剧院 李铁 来源 文化艺术报 发布时间 2008-04-02 浏览次数 字体 大 中 小

## 试论双簧管演奏中的呼吸

□ 陕西省歌舞剧院 ○ 李铁

在日常生活中，人们呼吸总是用鼻子而不用嘴，但在演奏双簧管时，呼吸则是用嘴。主要原因是鼻腔通道窄小，不能在极短的时间内吸入足够的空气。因此，双簧管呼吸法有别于我们日常生活中的呼吸，它是高度技术性呼吸，是后天训练的结果。

呼吸对双簧管的音色、音准、力度的变化及口型都有影响。如双簧管发音的优美、充实、清晰、音质与力度的变换及演奏者口型肌肉的紧张度，都与呼吸的正确与否有着极其密切的关系。同时，呼吸对舌和手指技巧的灵活运用也有很大的影响。

要在极短时间内吸入足够量的空气，口与鼻子就必须同时吸气。具体步骤为：先让学生拿好双簧管，哨子放在上下唇之间，在嘴唇向内包牙齿的同时做“0”形口型，在极短的时间内把空气吸入腹部。初学者吸气时往往声响较大，这说明学生的呼吸道不够顺畅，教师应及时检查，帮助学生纠正不正确的呼吸方法。否则，时间一长成习惯了，今后录音时吸气声就会被录进去，从而影响演奏效果。

演奏双簧管时，呼与吸，其时长是不同的。吸气要求在极短的时间内吸入大量空气，而呼气的则要尽可能延长，即均匀地、逐步地慢慢呼出。吸气时，肺叶扩张，横膈膜下降；呼气时，腹部肌肉包括腰部都要保持一定的紧张度，这时有下沉的感觉，腹部肌肉朝腰部的四周向下扩张用力。

双簧管不同于其他管乐器，对气量要求并不多，所以初学者每次吸气时都不要吸得太满太多。教师最好让学生按照所要吹奏的谱例的多少、乐句的长短来适量吸气。而且呼气时要均匀，最好不要有颤抖的动作或突然的力度变化。如果乐曲本身有特别要求的话，那就另当别论了。

呼气时，放松喉头是最重要的。口腔打开，呈“0”形，气息的变化应由呼吸肌来控制。在吹奏中，喉头只是一个通道而不是阀门，所以一定要放松。如果喉头过于紧张，声音就会嘶哑、呆板，而缺乏宽广、柔和。喉头的放松与口腔的打开是有关联的，口腔开得好，喉头就容易放松。那么口腔打开的感觉是怎样的呢？应该是气息从咽喉出来之后有向上的感觉，好像指向鼻腔，甚至是前额。口腔问题的解决对演奏者今后在音乐上的通畅和饱满，对高音A音以上音与中低音的统一有着重要的作用。初学者尤其要注意这一点。

初学者一定要特别注意自己的呼吸。有些初学者在吸气时耸肩，这是错误的。因为耸肩不可能使横膈膜得到足够的扩张，导致不能充分地吸入空气，从而使演奏者变得极为紧张。此外，呼气时立即收腹也是不正确的。这样做不仅使吹奏者得不到气息的支撑，而且也不能有效地控制呼气的速度。所以对教初学者的教师来说，首先要让学生掌握正确的呼吸方法，这一点对演奏者的一生都有很大益处。

有些初学者往往有憋气吹奏的坏习惯，这主要是因为演奏者没有掌握好呼吸技术。学生在演奏过程中，呼气时因为怕占用过多时间，就憋住气一直演奏，直到一口气吹奏完为止。这种

方法对演奏者危害极大。憋气演奏时，精神和体力上的压力都很大。演奏者除了考虑怎样维持演奏外，其他的都无从考虑了，从而造成节奏前赶、声音呆板的不良结果。所以初学者从一开始就要养成呼气时的良好习惯，一定要练好吐气技术。教师在教学生演奏一部作品时，要根据学生的体力和能力确定吐气的时间。当学生演奏到该换气的部位时，教师要暗示学生进行吐气。经过长期练习，随着技术的不断提高，学生便可逐渐掌握正确的呼吸方法了。学生在吹奏一首较长的乐曲时，到了换气的地方往往只是刚张嘴、气还没吐出多少，就急着演奏下一节了，这样的做法亦不正确。此时教师一定要让学生将废气完全吐出之后再接着演奏。只有逐渐加快吐气的速度，日后才能掌握正确的呼吸法。

掌握良好的呼吸和换气方法是教师在教学中要常年坚持的一个中心点。演奏时，呼吸及换气是位于腹部和下腹部，而不是胸部。如果用胸部，因其下方有硬肋骨，吸气量受到限制，演奏便不能持久地进行。比较而言，用腹部和下腹部就没什么阻碍了。

有的初学者在腹式呼吸时，用了一种机械式的顶腹动作，表面上虽然模仿了教师的吸气动作，但实际上气并没有吸入腹内，呼气时一下子就断了气，无法继续演奏。这说明学生并没有依靠横膈膜向下收缩吸入大量的空气，只是腹部向外隆起而已。因此，在教学中发现学生有此类错误，教师一定要及时纠正。

双簧管的呼吸与其他管乐有一个明显的不同点，就是哨子的风门很窄小，在演奏时所能排出去的气量很少。有些初学者由于没有掌握好呼吸法，在演奏中往往使气压顶到喉部或颈部，使颈部血管受到压迫，血液循环受到阻碍，出现脸红脖子粗的现象。甚至有人说，听双簧管演奏，“只能听其声不能观其人”。当然，科学的呼吸法就完全可以避免类似的现象。

有些初学者虽然利用了吸、呼两群肌肉相互矛盾的关系，但由于过分紧张，肌肉处于痉挛状态，气流不能均匀地呼出，声音很紧张，音质、音准也受到了影响。长此下去，学生还可能得胃病，无法继续自己所热爱的音乐事业了。更不能容忍的是有些吹奏者“鼓腮”，嘴唇和牙齿之间充满了空气。这是由于没有真正掌握好正确的演奏口型所致。在教学中还应当注意，有些学生在吹奏中错误地用咽喉来帮助吹奏，以致发出喉音，或将气冲到鼻腔而发出鼻音。时间一长，音质就会受到影响，声音发硬、不柔和，颤音就会变成“哭腔”，吐音也会变硬，而不是灵活奏出，所以要放松喉头、打开口腔，掌握正确的方法，只有这样，才能演奏出柔美的音乐。

编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：[\[图文\] 吉安：疼痛](#)
- [下一篇](#)：无

#### 最新文章

- 李铁：试论双簧管演奏中的呼吸
- 石雨露：浅谈电脑音乐制作观念
- 谢小红：认识电子琴与电子合成器
- 董兆华：浅谈竹笛演奏方法
- 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征
- 刘芳：初学小提琴者应注意的几个问题
- 浅析民族声乐的魅力
- 浅谈舞蹈教师的素质与修养

#### 推荐文章

- 李铁：试论双簧管演奏中的呼吸
- 石雨露：浅谈电脑音乐制作观念
- 谢小红：认识电子琴与电子合成器
- 董兆华：浅谈竹笛演奏方法
- 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征
- 刘芳：初学小提琴者应注意的几个问题
- 浅析民族声乐的魅力
- 浅谈舞蹈教师的素质与修养

#### 热点文章

- 浅谈演员把握人物之分寸感
- 少儿小提琴教育的几点体会
- 试论小提琴演奏的音准
- 郝全林：浅析秦腔小生表演艺术
- 刘芳：初学小提琴者应注意的几个问题
- 浅析民族声乐的魅力
- 浅谈舞蹈教师的素质与修养
- 石雨露：浅谈电脑音乐制作观念

©2005 文化艺术报 版权所有 访问量:

Power by [phpcms 2.2](#)