



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 姚建伟：试论二胡演奏的艺术表现力和感染力

姚建伟：试论二胡演奏的艺术表现力和感染力

作者 姚建伟 来源 文化艺术报 发布时间 2008-04-16 浏览次数 字体 大 中 小

## 试论二胡演奏的艺术表现力和感染力

◎ 陕西省歌舞剧院 ◇ 姚建伟

随着民族音乐事业的发展，传统乐器二胡越来越受到人们的喜爱。它具有音色优美、抒情性强、表现性丰富等特点，是我国主要的拉弦乐器之一，在独奏、合奏和伴奏中都占有及其重要的地位。

每个二胡演奏者都想用精湛的技艺，奏出优美的声音，呈现出深刻感人的完美艺术，那么如何去努力，才能达到理想的效果呢？本文从二胡演奏感觉的角度出发，试谈二胡演奏的艺术表现力和感染力。

### 动作的声音感觉

动作是掌握技巧的要领，它不但是全面进行技术训练的基础，也是演奏中音乐表现的基本手段。因此，动作是否规范直接影响着演奏效果的好坏，动作的感觉是两手动作的心理感应：一是左手的形的感觉，即自然放松，手心朝下。按音的四个手指弯曲向下，按指要有独立性，指力要有柔韧度；二是右手的力的感觉，即用力方向，行弓的长短。握弓的四个手指形成的力点是由肩而下的，形成一种压力和反压力，拉奏内外弦时要有内掌外挑之感。

在乐曲演奏中，大脑支配着音乐感受转变为动作的整个过程，这时我们需要用心感受声音，避免紧张或多余动作，找到掌握弓子的压力和左、右手协调一致的动作感受。如做快速运弓和换弦动作时，运弓动作大致分为“手指主动”、“小臂主动”与“指腕结合”等形式，在保证音质的同时，能让人产生舒服、轻松之感。

### 技巧的音色感觉

技巧是演奏动作的协调与运用。所谓的技巧的音色感觉，是指演奏者处理音乐作品的应变能力。不同的技巧奏出的音色是不同的，而能否奏出丰富的音色变化，则是由演奏者思维支配下的技术掌握所决定的。二胡的音色丰富多变，涉及各种滑音、装饰音以及柔弦和弓法变化等方面，这些技巧在众多的音乐风格中常以不同的组合形式出现，使演奏更具表现力。

黑格尔有句名言，“只有用恰当的方式把精神内涵表现于组织的声音形式，音乐才会成为真正的艺术”。这句话表明艺术在于传神，技术在于巧妙，技术运用是受演奏感觉支配的。只有演奏者按照音乐作品的要求把技术巧妙地结合起来用于表现音乐内涵，并以多变音色来揭示人的内心的情感世界，这样才能体现出完美形态的音乐艺术。二胡的音色特征有浓与厚、淡与薄、圆与润、暗与淡等，从演奏技术的层面上看，不同音色的运用并不是单一出现的，如：刚柔、明暗、薄厚、深浅、干润、虚实、尖圆都可以结合，它是根据艺术表现需要加以转换的。因此，演奏者在处理乐曲的音色变化上，要把握以下几点：首先，必须要不同音色的听觉概

念和相应技巧的掌握，这需要演奏者不断提高区别不同音色的能力。其二，演奏时，应先明确乐曲的背景、主题、旋律、特色，然后考虑如何运用相应的技法来表现。演奏者需要潜心体悟，根据乐曲的不同风格、情绪、音调，在调性、旋律等的处理上运用恰当的技巧，从而塑造出一个个栩栩如生的音乐形象来。不同的音乐变化，来自于相应的演奏方法。有些演奏者在演奏时没有考虑到乐曲的风格和情绪，没有很好地理解和体会演奏技巧的声音效果，这样的机械反应怎能展示出乐曲的艺术表现力和感染力呢？作为一个优秀的二胡演奏者，在重视技术训练的同时，还应加强对二胡音色的深入研究以及对音乐的深层理解，从而找准演奏感觉，使演奏更具震撼力。

## 气息的心理感觉

内行人常说：“调气得法，方知其妙趣无穷。”的确如此，演奏时的感情表达、乐曲中的内在律动和声音的把握都与气息的运用有着直接关系。无论是学习声乐还是乐器，演唱或演奏时是否进入状态，看的就是如何运用气息。所谓气息，就是气韵。只有掌握好乐曲旋律的气点命脉，才能将其特有的底蕴体现出来。每位演奏者对音乐进行过程中的呼吸感都有精心的设计和处理，伴随着不同风格、不同内涵的乐曲呈现出不同的精神面貌。由此可见，在演奏乐曲的过程中，气息的运用对演奏者来说极其重要，是提高乐曲表现力的必要条件，它涉及力度的控制、乐句的语气、旋律的流动以及乐意的内在表现。

气息（呼吸）感觉依赖于对音乐的理解和感受。演奏中的气息运用，受音乐内容、节奏、力度、速度及演奏技法等多种因素的制约，并且与演奏的需要相适应。气息的运用处理得当的话，能给人以生动、准确、畅通之感。根据不同乐曲的情绪，气息的感觉可支配两手的位置。也就是说，气息运用和形态动作有着密切联系，在演奏的形态上，如两手的开合、手臂的展收、上身的松紧都与呼吸相配合，开吸合呼，展吸收呼，起吸落呼。气息感在乐曲中的表现主要体现在句首的起音，句尾的收音，分句之间的衔接，以及轻、重和不同音节的变化等。

只有不断地去实践和体会，才会有助于激发演奏者的热情。有的人基本功、技巧都很好，但是在演奏乐曲时常常出现中断情况，不能完整地表达音乐，其主要问题就是缺乏持久的音乐思维能力和表达乐曲情感的气息心理感觉。

二胡的演奏有其独特的艺术表现力和感染力，作为演奏者，不仅要有扎实的基本功和理论功底，还要有较强的音乐创新能力，音乐的表现来自声音感觉，只有在学习和实践过程中培养、完善演奏二胡时的多种感觉，才能不断提高演奏者驾驭作品的的能力，从而达到理想的演奏效果。

编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：武永玲：浅谈歌唱艺术的再创造
- [下一篇](#)：尖锐隐秘金仁顺

### 最新文章

- 管弦乐队里的抒情女中音英国管
- 浅谈笙的演奏技巧
- 姚建伟：试论二胡演奏的艺术表现力和感染力
- 武永玲：浅谈歌唱艺术的再创造
- 董兆华：浅谈豫剧乐队的改革
- 雷萍：如何掌握正确的歌唱方法
- 刘帆：浅谈公共艺术
- 雷萍：浅论声乐艺术的情感魅力

### 推荐文章

- 董兆华：浅谈竹笛演奏方法
- 石雨露：浅谈电脑音乐制作观念
- 李铁：试论双簧管演奏中的呼吸
- 雷萍：浅论声乐艺术的情感魅力
- 雷萍：如何掌握正确的歌唱方法
- 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征
- 谢小红：认识电子琴与电子合成器
- 刘帆：浅谈公共艺术

### 热点文章

