



- 首页
- 学校概况
- 机构设置
- 招生动态
- 招生政策
- 专业介绍
- 考试大纲
- 报考指南
- 下载专区
- 就业信息
- 国际交流
- 预约咨询



首页 > 正文

《表演艺术概论》考试大纲

供稿单位：招生办公室 发布日期：2020年09月05日 16:16 文章阅读数：319

字体：【小】

一、考试的总体要求

本科目全面考察考生熟练、系统地掌握表演艺术专业理论知识。准确把握表演艺术的基本概念及相关知识。侧重于电影表演艺术理论的深入考察。同时，结合表演专业基础理论知识及个人表演创作实践经验对作品中的表演创作或演员的创作风格进行分析。

二、考试题型、分值和考试方式

考察考生对表演艺术概论中常见观点及主要内容的掌握程度，考试题型分为名词解释、简答题、论述题、分析题。总分共计150分。

考试为闭卷笔试，不需要任何辅助工具。考试时间为三小时。

三、考试范围

1、表演艺术的发展

表演的概念

表演艺术的演变

表演史的三次界定

电影时代

2、电影的界定——人演人

融入“手段”的表演艺术技巧

不融入表现传达“手段”的表演艺术创造

演员和表演唯一性解体的误解

演员的艺术定位——由单一主体到综合主体

3、电影的成熟与电影表演作为一门艺术

电影表演成为一门独立的艺术是电影成熟的标志

电影使电影表演艺术成为独立艺术的标志

4、电影时代成熟的标志——表演艺术恢复对人的关注

四种表演艺术关系的定位

电影表演艺术的单一归属和舞台表演艺术的双重属性

由“讨好”生活中的人到关注艺术中的人

5、电影是电影表演艺术个性发展的缘由

电影的发展

电影发展中的表演艺术个性

6、电影表演艺术总体特点的两个概括

电影制造工艺中的四个不等式

电影表演技巧的一个核心和两个依赖

7、再谈电影表演艺术的个性

电影复原人生形态

电影把能力的特殊性转化为能力的一般性

电影迫使电影表演艺术压缩任务

电影行动是对规定情境无制约的总体回答

电影使表情成为电影角色感觉的窗口

电影要求演员以角色感觉重新组装自我

电影获取角色感觉的综合技巧

电影迫使演员研究自身“素材”

电影创造了一种流派两种倾向

电影角色性格的鲜明性——非舞台表现性的自然表现

电影表演时空对性格表现力的选择

完成对影片风格的适应

8、电影角色与影片分类

电影角色的需要

演员视点中的影片分类

电影表演“症结”的剖析

9、《电影艺术词典》——电影表演

四、推荐教材

《电影艺术词典》(修订版), 许南明、富澜、崔君衍编, 中国电影出版, 2005年。

《电影戏剧中的表演艺术》，齐士龙著，中国电影出版社，2014年。



北京城市学院
Beijing City University

邮编：100083

电话：010-62321818

地址：北京市海淀区北四环中路269号

相关链接

[中华人民共和国教育部](#)

[北京教育考试院](#)

[中国高等教育学生信息网](#)

[北京市教育委员会](#)

[中国研究生招生信息网](#)

[全国学生资助管理中心](#)



北京城市学院



招考资

北京城市学院 版权所有 未经许可不得复制转载

Copyright©Bcu.edu.cn All Rights Reserved

建议使用IE或chrome浏览器